

Les 400 coups de Théâtre-Action

Printemps 2017

**RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS**

**THÉÂTRE
DES RUES**

20, rue du Cerisier
B-7033 Cuesmes
00 32 65 31 34 44
theatredesrues@skynet.be
www.theatredesrues.be



AGENDA

► 400 COUPS DE THÉÂTRE ACTION

FÉVRIER

Vendredi 17	20H00	COMPAGNIE DU CAMPUS (Spectacles d'ateliers)..... 3 au Théâtre des Rues - Cuesmes
-------------	-------	---

MARS/AVRIL

Mardi 21	20H00	
Mercredi 22	20H00	
Jeudi 23	20H00	
Vendredi 24	20H00	
Samedi 25	20H00	
Dimanche 26	16H00	LA FIN DE L'HOMME ROUGE (Théâtre)..... 4 au Théâtre des Rues - Cuesmes
Mercredi 29	20H00	
Jeudi 30	20H00	
Vendredi 31	20H00	
Samedi 1 ^{er} avril	20H00	

AVRIL

Vendredi 21	20H00	UN PAUVRE C'EST COMME UN COMPTE EN BANQUE, ÇA SE GÈRE (Conférence gesticulée)..... 5 au Théâtre des Rues - Cuesmes
Vendredi 28	20H00	LIKER (Théâtre Forum)..... 6 au Théâtre des Rues - Cuesmes

MAI

Jeudi 4	14H00	ÉCOLE, SOCIÉTÉ ANONYME (Conférence gesticulée)..... 7 au Théâtre des Rues - Cuesmes
Vendredi 5	20H00	LA FIN DE L'HOMME ROUGE (Théâtre) à la Maison ouvrière - Quaregnon..... 8
Vendredi 19	20H00	NOUS... LES MAÎTRES DU MONDE (Conférence/spectacle «désarticulée»)..... 9 au Théâtre des Rues - Cuesmes

► HORS PROGRAMME

MARS

Vendredi 10	20H00	SOIRÉE PALESTINE 10 au Théâtre des Rues - Cuesmes
-------------	-------	---

MAI

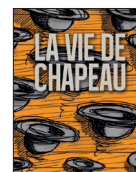
Vendredi 12		
Samedi 13	20H00	L'ART DE LA CHANSON #5 (Festival de musique)..... 11 au Théâtre des Rues - Cuesmes

vendredi
17 FÉVRIER
20 h

Spectacles
d'ateliers

LA COMPAGNIE DU CAMPUS

s'invite au Théâtre des Rues



1. PREMIER CHOIX

Court-métrage

réalisé en collaboration avec le PAC de Charleroi

Pour que l'on ne considère plus un chômeur comme un numéro ou pire, comme «un morceau de viande».

2. LA VIE DE CHAPEAU

Théâtre non verbal

Lorsque l'on joue à être quelqu'un d'important, il arrive que l'on se perde en route. On peut tout perdre ou tout gagner... Trois filles, habillées comme des hommes, fières comme des paons avec leurs beaux chapeaux.

Mais quelle est cette plume qui les pousse au carpe diem ?

3. @CRO.COM

Théâtre

réalisé en collaboration avec Nemesis asbl

Entre réel et virtuel, entre jeu d'acteur et vidéo, avec une galerie de personnages tous aussi déjantés les uns que les autres, le spectacle questionne les relations humaines dans un monde de plus en plus hyper-connecté.

En savoir +

www.compagnieducampus.com

TOUT PUBLIC

AU THÉÂTRE
DES RUES
20, rue du Cerisier
CUESMES

du 21 MARS
au 1^{er} AVRIL*

vendredi
21 AVRIL
20 h

LA FIN DE L'HOMME ROUGE ou le temps du désenchantement

Théâtre

Théâtre des Rues



Photo : Andrei Liankevich

TOUT PUBLIC

1917 – 2017

Le centenaire de la révolution soviétique qui a conditionné l'histoire mondiale du 20^{ème} siècle.

L'URSS a cessé d'exister dans les années 1990.

Avec quels impacts sur sa population ? Avec quels effets sur l'évolution du monde ? Qu'en est-il de la mentalité du peuple russe d'aujourd'hui ? Comment a-t-il vécu (ou survécu) cette transformation abrupte d'une société socialiste fermée et oppressante en une société capitaliste féroce et impitoyable ? Quel est son ressentiment face à l'attitude triomphale et arrogante de l'Occident aujourd'hui champion du néolibéralisme ? A quelles évolutions politiques aspire-t-il : fuite en avant nationaliste ? retour au socialisme ? désespoir slave ? réminiscence de la mystérieuse âme russe ? grandeur tsariste et impérialiste ?...

Autant de questions – et bien d'autres – (au-delà des formules simplistes et des propagandes de tous poils) qui se dégagent des témoignages recueillis par Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature 2015, dans son ouvrage intitulé : «La Fin de l'Homme rouge ou Le temps du désenchantement» (Éditions Actes-Sud et Babel).

Interprétation

Laura Bejarano Medina
Abdellah El Korchi
Rose Hanon
Joëlle Lartelier

Mise en scène

Jean Delval

* Pour l'horaire
voir l'agenda page 2

* Pour complément,
voir page 8

En savoir +

www.theatredesrues.be

UN PAUVRE C'EST COMME UN COMPTE EN BANQUE, ÇA SE GÈRE

Conférence
gesticulée



TOUT PUBLIC

De et avec

Thierry Barez

J'ai jamais été un mauvais, j'ai jamais été un bon, j'ai toujours été un homme moyen. Le pire avec le moyen c'est qu'il pense qu'il a ce qu'il mérite. Que les sommets sont atteints par ceux qui le veulent vraiment. Un moyen ça va à l'usine ou ailleurs, du moment qu'il ne fasse pas trop de bruit, enfin, on l'espère ! En dessous du moyen, il y a le précarisé, le chômeur, le pauvre. Le problème avec le pauvre, c'est qu'il coûte de l'argent à l'État, au moyen. C'est pour ça qu'il faut le contrôler, l'activer, et surtout le surveiller. Parce que du travail il y en a, il suffit de le trouver, enfin, c'est ce qu'on dit !

Évidemment, un pauvre, un précarisé, une petite gens ça se gère ! C'est même un des principes d'une société capitaliste. Cette conférence vous emmène dans les coulisses de ces stratégies de domination diablement efficaces.

En savoir +

www.conferences-gesticulees.be

AU THÉÂTRE
DES RUES
20, rue du Cerisier
CUESMES

AU THÉÂTRE
DES RUES
20, rue du Cerisier
CUESMES

vendredi
28 AVRIL
20 h

LIKER

Compagnie Maritime

Théâtre
Forum



© Véronique Vercheval

TOUT PUBLIC

Interprétations

Chloé Adam
Fanny Hanciaux
Fabien Robert

**Textes et
mise en scène**

Daniel Adam

Dramaturgie

François Houart

Costumes

Catherine Somers

Photos

Véronique Vercheval

Le texte sera publié en
avril 2017 aux Éditions
du Cerisier.

Mathieu et Amélie s'aiment et elle veut tout savoir de lui, y compris ce qu'il y a dans son téléphone; ses contacts, ses amies de classes. Et puis elle ne comprend pas pourquoi il parle encore à Marion, son ancienne petite amie...

Hier Dirk a frappé Rachel. Elle pense que c'est de sa faute; elle ne devrait pas le pousser à bout. Dirk promet qu'il va changer, et pour y arriver, elle va devoir faire des efforts...

Sabrina et Alex se réjouissent d'aller au festival de Dour. Tout est prévu, ou presque. Alex, empêché par des examens de passage, ne veut pas que Sabrina s'y rende seule...

Entre séries TV glauques ou fleur bleue, billets doux et obscénités d'internet, les rapports amoureux des grands adolescents et jeunes adultes sont à la dérive. «Liker» revisite l'amour par le biais du théâtre forum, et propose aux spectateurs d'entrer dans une fiction pour changer la réalité.

En savoir +

<http://www.lacompagniemaritime.be>

**AU THÉÂTRE
DES RUES**

20, rue du Cerisier
CUESMES

jeudi
4 MAI
14 h

**ÉCOLE,
société anonyme**

Conférence
gesticulée



TOUT PUBLIC

De et avec

Emmanuel Esser
Alice Willox

À l'invitation de
la Haute École
Condorcet (Mons)

L'école est un investissement durable. Pour les enfants. Pour les parents. Pour la société. Et surtout pour la finance. La lutte des places est en marche. Deux anciens écoliers, dont une maman d'écolier, parcourent leurs dilemmes, leurs vieilles casseroles et leurs désirs d'autre chose. L'occasion aussi de faire le point sur les forces politiques qui traversent l'école et sur quelques arnaques discursives qui l'entourent. Entre contradictions et compétition, quel idéal pour renverser le paradigme en notre faveur ?

Places limitées
RÉSERVATION OBLIGATOIRE

En savoir +

www.conferences-gesticulees.be

**AU THÉÂTRE
DES RUES**

20, rue du Cerisier
CUESMES

vendredi
5 MAI
20 h

LA FIN DE L'HOMME ROUGE

ou le temps du désenchantement

Théâtre

Théâtre des Rues



Photo : Andrei Liankevich

TOUT PUBLIC

Interprétation

Laura Bejarano Medina
Abdellah El Korch
Rose Hanon
Joëlle Lartelier

Mise en scène

Jean Delval

1917 – 2017

Le centenaire de la révolution soviétique qui a conditionné l'histoire mondiale du 20^{ème} siècle.

Margarita Pogrebítskaïa, médecin, 57 ans

«Je suis sur les épaules de mon père, et j'ai un balon rouge attaché au poignet. Dans le ciel, au-dessus des colonnes qui défilent, d'immenses portraits de Lénine et de Staline... de Marx... Des guirlandes et des grappes de ballons rouges, bleus, jaunes... Le rouge, c'est ma couleur préférée. La couleur de la révolution, la couleur du sang versé en son nom... La grande révolution d'Octobre! Maintenant, on dit «le coup d'État», le «complot bolchévique»... «le désastre russe»... Lénine était un agent de l'Allemagne, et la révolution a été faite par des déserteurs et des marins ivres... Je me bouche les oreilles, je ne veux pas entendre ça! C'est au-dessus de mes forces... Toute ma vie, j'ai vécu avec ma foi : nous étions les plus heureux, nous étions nés dans un pays magnifique, comme il n'en avait jamais existé. Il n'y avait aucun autre pays comme ça! Nous avions la place Rouge, et sur la tour du Sauveur sonnait un carillon qui donnait l'heure exacte au monde entier.»

Dans «La fin de l'Homme rouge», nous entendons des vivants, perdus, désorientés, rageurs, tous porteurs de questions existentielles et qui nous disent : «Qui êtes-vous pour nous juger? Qu'auriez-vous fait de mieux à notre place?»

En savoir +

www.theatredesrues.be

À LA MAISON
OUVRIÈRE
272, rue J. Destrée
QUAREGNON

vendredi
19 MAI
20 h

Conférence spectacle
«désarticulée»

NOUS... LES MAÎTRES DU MONDE

Les Compagnons du Vent



TOUT PUBLIC

De et avec

Abdellah El Korch
Jesus Rosillo

L'ignorance
est la pire
des pauvretés

Un professeur de génétique tente d'expliquer avec humour et sans prétention (encore que...) l'origine et la nature de l'espèce humaine et son évolution jusqu'à nos jours, sans cesse harcelé de questions par un animateur admiratif mais particulièrement encombrant.

Loin de répondre à toutes les questions ou d'apporter une solution à tous les maux de ce monde, le spectacle veut éveiller la curiosité, trouver les liens entre les humains et chercher à mieux comprendre le parcours de l'Homme afin d'instaurer un dialogue qui briserait tabous et idées reçues.

Ce spectacle est le résultat d'une adaptation libre du documentaire «L'ADN, nos ancêtres et nous» réalisé par Frank Guérin et Emmanuel Lecomte. La scénographie est simple, se veut efficace et renoue avec la tradition de l'oralité et de la proximité avec le spectateur. Les concepts abordés, aussi ardu qu'ils aient pu paraître, deviennent, grâce à une touche d'humour et à un texte suffisamment didactique, accessibles à tous.

En savoir +

www.lescompagnonsduvent.com

AU THÉÂTRE
DES RUES
20, rue du Cerisier
CUESMES

SOIRÉE PALESTINE

vendredi 10 MARS - 19H

À l'initiative de l'Association pour la Paix Mons-Borinage, avec le soutien du Théâtre des Rues.

Les choix politiques de l'État d'Israël sont sans discontinuer plus agressifs à l'égard des Palestiniens et n'hésitent pas à outrepasser les décisions des Nations-Unies.

Plus que jamais, les artistes et les partisans de la paix que nous sommes se doivent de signifier leur désaccord et manifester leur volonté d'une solution pacifique à ce conflit interminable.

L'art, la culture, les loisirs comptent parmi les victimes les plus méconnues de l'occupation et de la violence subie par le peuple palestinien mais peuvent participer à sa propre résistance et à notre solidarité dans ce combat.

PROGRAMME :

19h00 : Exposition de photos de Véronique Vercheval.

19h30 : Lectures vivantes d'extraits d'ouvrages contemporains ou témoins du passé.

20h30 : Projection du documentaire «Just Play» de Dimitri Chimenti, consacré à Ramzi Aburedwan qui sera présent pour présenter son projet. Ce musicien palestinien, enfant de la première Intifada, crée en 2002 l'Association palestinienne et française «Al Kamandjâti», qui mène un programme d'enseignement de la musique dans les camps de réfugiés en Palestine. Des musiciens virtuoses de grands orchestres, viennent collaborer avec Al Kamandjâti et donnent des concerts au pied des checkpoints israéliens.

22h30 : Animations musicales.

**PAF : 5 € (reversé à
l'association Al Kamandjâti)
1,25 € pour Article 27**

€

Mezze et petite restauration prévus



L'ART DE LA CHANSON #5

vendredi 12 / samedi 13 MAI - 20H

Carnet de route musical... en français only !

Fidèle à son double principe de découverte de lieux et d'artistes originaux de la chanson française, l'ART DE LA CHANSON@Mons vous emmène au Théâtre des Rues pour sa 5^{ème} édition, à la rencontre d'auteurs-compositeurs-interprètes pour lesquels la chanson reste un acte d'engagement.

Dans un monde en furie, entendez leur chant d'Amour et de Combat...

**Un week-end de chanson plutôt rock avec
RECITAL BOXON, MARY M, Mathias BRESSAN, FITZ.**

Programme complet sur www.art-events.be

Tickets (2 concerts par soirée) :

**Prévente : 14 €/ 8 € (tarif réduit étudiants et <26 ans,
demandeurs d'emploi, >65 ans)**

**Sur place : 16 €/ 10€€
1,25 € pour Article 27**

**INFOS - RÉSERVATIONS -
PRÉVENTE :**

artchanson@gmail.com
470 01 42 71

theatrederues@skynet.be
065 31 34 44





Une organisation conjointe des associations de la région :

Borinage 2000,
Centre de Jeunes «Le Château»,
CIEP (Centre d'Information et d'Education populaire),
Le Coron-Village du Monde,
HEPH - Condorcet
Maison de la Laïcité de Mons,
Maison des Jeunes de Cuesmes,
Maison ouvrière de Quaregnon,
Mons Équitable,
PAC (Présence et Action culturelles),
Picardie laïque asbl,
Le Tandem,
Vie féminine
Théâtre des Rues.

Et avec le soutien des Tournées Art et Vie du Ministère de la Culture,
et de la Direction générale des Affaires culturelles du Hainaut.

ORGANISATION

PASSE-PARTOUT : pour 18 €

il vous donnera accès à
**TOUTES LES MANIFESTATIONS
DU PROGRAMME DES 400 COUPS**

**Vous pouvez l'acquérir en vous adressant
au Théâtre des Rues
ou aux associations partenaires**

Prix d'entrée par représentation : 7 €

Prix réduits :

5 € pour groupes, chômeurs, et étudiants

2,50 € pour – de 14 ans

1,25 € pour article 27

HORS PROGRAMME :

Soirée Palestine : 5 €

Concerts : 14 € (prévente)

16 € (sur place)

INFOS

IL EST PRUDENT DE RÉSERVER

Renseignements et réservations :

THÉÂTRE DES RUES - 065 31 34 44

theatredesrues@skynet.be

www.theatredesrues.be



Le Théâtre des Rues est partenaire culturel de la cellule régionale Article 27 et à ce titre accueille les spectateurs en possession de tickets délivrés par les partenaires sociaux pour un prix d'entrée de 1,25 €.