

Les 400 coups de Théâtre-Action

Automne 2017



RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS

THÉÂTRE
DES RUES

20, rue du Cerisier
B-7033 Cuesmes

00 32 65 31 34 44

theatredesrues@skynet.be

www.theatredesrues.be



AGENDA

des 400 coups
automne 2017



29 Théâtre des Rues / 20h00

KARL MARX, LE RETOUR
Théâtre des Rues



13 Théâtre des Rues / 20h00

LA FIN DE L'HOMME ROUGE
Théâtre des Rues

14 Théâtre des Rues / 20h00

LA FIN DE L'HOMME ROUGE
Théâtre des Rues



21 Maison Folie / 13h30 et 19h30

**ALIMENTAIRE,
MON CHER WATSON**
Théâtre du Public



15 Théâtre des Rues / 20h00

**LA BONNE PAROLE
DU CURÉ MESLIER**
Théâtre Poème 2

S
E
P
T
E
M
B
R
E

O
C
T
O
B
R
E

N
O
V
E
M
B
R
E

D
É
C
E
M
B
R
E

KARL MARX, le retour

THÉÂTRE
vendredi
29/09
20h00



Texte : Howard Zinn
Compagnie : Théâtre des Rues
Avec : Jean Delval
Mise en scène : Alixe Constant

TOUT PUBLIC

En savoir +
www.theatredesrues.be

Marx revient sur terre pour remettre les pendules à l'heure : «Sachez bien une chose : je ne suis pas marxiste!»

Le grand historien américain, Howard Zinn ressuscite l'homme Marx, avec humour et humanité : il nous raconte sa famille, ses amis, l'exil, la misère à Soho, l'engagement, et bien sûr, «Das Kapital».

Ce spectacle, sur un mode léger et blagueur, met en perspective un point de vue singulièrement d'actualité. (...) Cela vaut assurément le détour et toute notre attention par les temps qui courent, car, comment peut-on comprendre cette formidable crise sociale, économique, politique dans laquelle nous baignons tous en nous passant de cette incontournable grille de lecture? (Arnold Schneider)

Le texte de Zinn est certes un écrit magnifique et donne envie d'être lu, mais l'incarnation de Jean Delval est époustouflante. Le public d'ailleurs ne s'y trompe pas. Belle vie à cette œuvre superbe. (Dominique Sala)

LA FIN DE L'HOMME ROUGE ou le temps du désenchantement

THÉÂTRE
vendredi 13/10
samedi 14/10
20h00



D'après le livre de Svetlana Alexievitch (Ed. Actes-Sud et Babel)
Compagnie : Théâtre des Rues
Avec : Laura Bejarano Medina, Abdellah El Korch, Rose Hanon
Mise en scène : Jean Delval
Photo : Andrei Liankevich

TOUT PUBLIC

En savoir +
www.theatredesrues.be

RÉSERVATION
INDISPENSABLE

1917 – 2017

Le centenaire de la révolution soviétique qui a conditionné l'histoire mondiale du 20^{ème} siècle.

L'URSS a cessé d'exister dans les années 1990.

Avec quels impacts sur sa population? Avec quels effets sur l'évolution du monde? Qu'en est-il de la mentalité du peuple russe d'aujourd'hui? Comment a-t-il vécu (ou survécu) cette transformation abrupte d'une société socialiste fermée et opprimente en une société capitaliste féroce et impitoyable? Quel est son ressentiment face à l'attitude triomphale et arrogante de l'Occident aujourd'hui champion du néolibéralisme? À quelles évolutions politiques aspire-t-il : fuite en avant nationaliste? retour au socialisme? désespoir slave? réminiscence de la mystérieuse âme russe? grandeur tsariste et impérialiste?...

Dans «La Fin de l'Homme rouge», nous entendons des vivants, perdus, désorientés, rageurs, tous porteurs de questions existentielles et qui nous disent : «Qui êtes-vous pour nous juger? Qu'auriez-vous fait de mieux à notre place?»

**AU THÉÂTRE
DES RUES**
20, rue du Cerisier
Cuesmes

**AU THÉÂTRE
DES RUES**
20, rue du Cerisier
Cuesmes

Alimentaire, mon cher Watson !

THÉÂTRE
mardi 21/11
13h30/19h30



Compagnie : Théâtre du Public
Avec : Sébastien Chollet,
Muriel Clairembourg, Philippe
Dumoulin, François Houart,
Fabien Robert et Anne Romain
Mise en scène : Sébastien
Chollet
Dramaturgie : Claudine Aerts
Scénographie : Aurélie
Deloche
Photo : Véronique Vercheval

TOUT PUBLIC
à partir de 15 ans

En savoir +
www.theatredupublic.be

«Alimentaire, mon cher Watson!» interroge notre mode alimentaire et nos choix de consommateurs. Il met à jour les liens invisibles existant entre notre assiette et un certain état planétaire social, économique, sanitaire, environnemental. Tel l'effet papillon, aux quatre coins du monde, «manger» entraîne des conséquences parfois insoupçonnables! Plus que jamais le local est relié au lointain. Nous jouons tous un rôle à l'intérieur de notre système alimentaire. Mais quel rôle voulons-nous y jouer? Et quelles sont les conséquences des actes que nous posons?

Ce spectacle nous questionne en mêlant émotion, humour et sensibilisation...

On vous y attend...

THÉÂTRE
vendredi
15/12
20h00



La bonne parole du curé Meslier

Compagnie : Théâtre Poème 2
Avec : Alexandre von Sivers
Adaptation et mise en scène :
Jean-François Jacobs
Composition et musique :
Gilles Masson
Scénographie et costume :
Ronald Beurns

TOUT PUBLIC

En savoir +
www.theatrepoeme.be

Le curé Jean Meslier (1664-1729) sort de l'ombre. Il apparaît comme un penseur politique et philosophique de tout premier plan. À l'aube du Siècle des Lumières, ce petit curé de village laissait, à sa mort, voguer à la destinée un volumineux *Mémoire* manuscrit de ses «pensées et sentiments». C'était une bombe! Elle éclate enfin aujourd'hui.

Car son *Mémoire* constitue, à l'époque, la critique la plus complète des incohérences, des abracadabrances bibliques, évangéliques et monothéistes. C'est aussi la première théorie de l'athéisme et la seule œuvre française avant la Révolution à proposer un projet et un programme concret de libération des masses.

Pour lui, abattre la féodalité et l'absolutisme royal passait par renier l'Eglise qui les soutient et les bénit.

*Unissez-vous donc, peuples, si vous êtes sages!
Toutes les religions ne sont que des inventions humaines.
La matière ne peut avoir été créée.
Elle a d'elle-même son être et son mouvement.
Il n'y a point de Dieu.*

Tel est son message, en avance sur son temps. Tous
jours d'actualité, voire en avance sur notre temps !

LE THÉÂTRE DES RUES
est une compagnie de
Théâtre-Action de la région
de Mons

Constitué en ASBL depuis 1975, et installé à Cuesmes, le Théâtre des Rues est reconnu comme compagnie de Théâtre-Action et conventionné à ce titre par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Il accompagne celles et ceux qui choisissent de semer de ce qui les regarde, à savoir du monde, le leur ou celui qui les entoure (ou les enferme).

Le Théâtre des Rues a réalisé plus de cent vingt spectacles, en son nom, à travers des créations autonomes professionnelles, ou en travaillant avec des groupes non-professionnels (immigrés, demandeurs d'emploi, syndicalistes, jeunes, femmes, étudiants...) au sein de ses ateliers.

Engagé depuis plus de trente ans dans l'éducation populaire, le Théâtre des Rues utilise le théâtre comme outil de transformation politique et sociale. Il organise son travail autour de l'écriture théâtrale et de la création collective pour servir l'émergence d'une analyse critique du monde et des rapports de force qui le traversent.

Le **THÉÂTRE DES RUES** vous propose tout au long de l'année :

- **DES ATELIERS**
de création théâtrale collective pour non-professionnels.
L'état du monde vous inquiète, vous déçoit, vous indigne? Vous voulez porter votre parole sur scène, donner votre version des faits et apporter votre point de vue critique en participant à une création théâtrale collective? Les comédiens-animateurs du Théâtre des Rues vous guident à travers toutes les étapes de la création théâtrale en vous donnant l'opportunité de parler de ce qui vous préoccupe ou vous révolte dans votre propre spectacle.
- **DES SPECTACLES PROFESSIONNELS** originaux créés par les comédiens-animateurs et des artistes extérieurs auxquels le Théâtre des Rues fait régulièrement appel.
- **LES 400 COUPS DE THÉÂTRE-ACTION**
que le Théâtre des Rues organise chaque semestre en collaboration avec des associations de la région de Mons. Une programmation s'inspirant principalement des productions des compagnies de théâtre-action de la Fédération Wallonie-Bruxelles, voire de productions internationales, associées à d'autres expressions culturelles qui toutes interrogent la société et/ou questionnent le politique, l'économie et les structures sociales.

Il accompagne celles et ceux qui choisissent de semêler de ce qui les regarde, à savoir du monde, le leur ou celui qui les entoure (ou les enferme).

Engagé depuis plus de trente ans dans l'éducation populaire, le **Théâtre des Rues** utilise le théâtre comme outil de transformation politique et sociale. Il organise son travail autour de l'écriture théâtrale et de la création collective pour servir l'émergence d'une analyse critique du monde et des rapports de force qui le traversent.

● DES ATELIERS

L'état du monde vous inquiète, vous déçoit, vous indigne? Vous voulez porter votre parole sur scène, donner votre version des faits et apporter votre point de vue critique en participant à une création théâtrale collective?

● DES SPECTACLES

● LES 400 COUPS

DE THÉÂTRE-ACTION

que le Théâtre des Rues organise chaque semestre en collaboration avec des associations de la région de Mons. Une programmation s'inspirant principalement des productions des compagnies de théâtre - action de la Fédération Wallonie-Bruxelles, voire de productions internationales, associées à d'autres expressions culturelles qui toutes interrogent la société et / ou questionnent le politique, l'économie et les structures sociales.

AGENDA

des spectacles du Théâtre des Rues
2017

OCTOBRE

LA FIN DE L'HOMME ROUGE

THÉÂTRE DES RUES

- **MARDI 10 20h00** Centre culturel à Dison
- **MARDI 31 20h00** Maison Abraham Mazel à Falguières (Saint-Jean-du-Gard - France)

NOVEMBRE

LA FIN DE L'HOMME ROUGE

THÉÂTRE DES RUES

- **VENDREDI 3 20h00** Foyer municipal à Soudorgues (France)
- **SAMEDI 4 20h30** Au temple à Cognac (France)

TEOUTEKITEKWA

ÉQUIPES POPULAIRES HAINAUT-CENTRE

- **MARDI 13 10h30 et 15h30** Maison Folie à Mons
*dans le cadre de la Semaine de la Jeunesse
organisée par la Ville de Mons*

Dans le cadre des RENCONTRES D'AUTOMNE
du Centre du Théâtre Action

LA FIN DE L'HOMME ROUGE

THÉÂTRE DES RUES

- **VENDREDI 24 20h00** Maison du Peuple de Feluy

LA RÉVOLUTION DES PETITES CULOTTES

LES «CHANCEUSES» DE SOLIDARITÉ-FEMMES

- **SAMEDI 25 17h00** Le Palace à La Louvière



EN DIFFUSION



Une organisation conjointe des associations de la région :

Borinage 2000,
Centre de Jeunes «Le Château»,
CIEP (Centre d'Information et d'Education populaire),
Équipes populaires Hainaut-Centre
Le Coron-Village du Monde,
HEPH - Condorcet
Maison de la Laïcité de Mons,
Maison des Jeunes de Cuesmes,
Maison ouvrière de Quaregnon,
PAC (Présence et Action culturelles),
Picardie laïque asbl,
Le Tandem,
Vie féminine
Théâtre des Rues.

Et avec le soutien des Tournées Art et Vie du Ministère de la Culture,
et de la Direction générale des Affaires culturelles du Hainaut.

ORGANISATION



Le Théâtre
des Rues est
partenaire
culturel de la
cellule régionale
Article 27 et à
ce titre accueille
les spectateurs
en possession
de tickets
délivrés par
les partenaires
sociaux
pour un prix
d'entrée de
1,25 €.

PASSE-PARTOUT : pour 15 €
il vous donnera accès à
**TOUTES LES MANIFESTATIONS
DU PROGRAMME DES 400 COUPS**

**Vous pouvez l'acquérir en vous adressant
au Théâtre des Rues
ou aux associations partenaires**

Prix d'entrée par représentation : 7 €

Prix réduits :
5 € pour groupes, chômeurs, et étudiants
2,50 € pour - de 14 ans
1,25 € pour article 27

IL EST PRUDENT DE RÉSERVER

INFOS

Renseignements et réservations :

THÉÂTRE DES RUES - 065 31 34 44
theatredesrues@skynet.be
www.theatredesrues.be

Rejoignez-nous sur

