

## LE THÉÂTRE DES RUES

Constitué en asbl depuis 1975, et installé dans la région de Mons-Borinage depuis la fin des années 70, le Théâtre des Rues est reconnu comme compagnie de théâtre-action et conventionné à ce titre par le ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis 1979. Depuis 1983, il occupe et réhabilite d'anciens bâtiments scolaires appartenant à la Ville de Mons et situés à Cuesmes. Aujourd'hui, deux salles de spectacle permettent d'y abriter répétitions et représentations de nos productions et d'y accueillir des spectacles invités dans le cadre de nos «400 Coups de Théâtre-Action».

### Action culturelle

Durant toutes ces années, le Théâtre des Rues a réalisé plus de cent vingt spectacles, en son nom ou avec des groupes formels ou informels de la région : travailleurs, immigrés, chômeurs, syndicalistes, jeunes, femmes, étudiants, militants... Ce qu'il est convenu d'appeler des non-professionnels, ou des publics «socialement et culturellement défavorisés». Et que nous appelons le peuple. En appui à son action le Théâtre des Rues décida, en 1985, de publier certains textes de ses créations collectives pour garder une trace de ses spectacles. C'est ainsi que naissent les Editions du Cerisier, qui, devenues en 1986 société coopérative, proposent aujourd'hui un catalogue de plus de cent cinquante titres.

### Politique culturelle

La culture de classe existe. C'est à partir de ce postulat que naît l'idée de la nécessité d'une culture populaire et donc d'un théâtre populaire qui ne pourrait être que celui que le peuple fera.

Cette manière de voir constitue pour nous le socle de la démocratie culturelle. Entre le théâtre et la culture de l'élite intellectuelle, souvent peu accessibles – malgré les efforts remarquables et constants en faveur de la démocratisation culturelle –, et la culture de masse, vaste entreprise de décervelage et de sous-développement culturel, nous pensons que le théâtre-action, organisé autour de l'écriture et de la réalisation collectives, peut servir l'émergence et la reconnaissance d'une culture populaire d'analyse critique du monde et des rapports de force sociaux, politiques et économiques qui le traversent.

Un art populaire, avec ses spécificités, ses particularités esthétiques, sans normes ni références, donc en recherche permanente. Cette dynamique fonde le sens artistique du théâtre-action dans lequel les critères de qualité, dont nous nous revendiquons, sont sans cesse réévalués et repensés. C'est dans cette poursuite évolutive que le Théâtre des Rues est engagé depuis plus de trente ans.

Le théâtre populaire est à inventer continuellement. La culture populaire aussi. Nous cherchons à y contribuer, dans nos créations autonomes professionnelles, ou en accompagnement de groupes non-professionnels, au sein de nos ateliers. Avec ceux et celles du peuple qui choisissent de se mêler de ce qui les regarde, à savoir du monde, le leur ou celui qui les entoure (ou les enferme). Et qui choisissent d'adresser leur production artistique et critique, avant tout, à d'autres gens du peuple.



Renseignements  
**THÉÂTRE DES RUES**  
20, rue du Cerisier  
B-7033 Cuesmes  
Belgique  
Tél./Fax 00 32 65 31 34 44  
theatredesrues@skynet.be

Le Théâtre des Rues est conventionné auprès de :  
la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général  
des Arts de la Scène – et la Direction générale des  
Affaires culturelles de la Province de Hainaut



LE THÉÂTRE DES RUES PRÉSENTE

# Nous... Les Maîtres du monde

Conférence spectacle «désarticulée»

INTERPRÉTATION  
**ROSILLO JESUS**  
**EL KORCHI ABDELLAH**

Un animateur et un professeur de génétique discutent avec humour et sans prétention (encore que...) sur l'origine et la nature de l'espèce humaine et son évolution jusqu'à nos jours. Quel voyage avons-nous fait depuis notre apparition et comment sommes-nous devenus tels qu'aujourd'hui?

L'objectif poursuivi est beaucoup moins de répondre à toutes les questions ou d'apporter une solution à tous les maux de ce monde que d'éveiller la curiosité, de trouver des liens entre les humains et de mieux comprendre le parcours de l'homme afin d'instaurer un dialogue qui brise les tabous, bannisse les idées reçues et permette à tous de participer à ce nécessaire débat.



*Nous, les maîtres du monde*, résultat d'une adaptation libre du documentaire l'*ADN, nos ancêtres et nous* réalisé par Frank Guérin et Emmanuel Lecomte, s'adresse à tous les publics. La scénographie est simple, se veut efficace et renoue avec la tradition de l'oralité et de la proximité avec le public. Les concepts abordés, aussi ardues qu'ils aient pu paraître, deviennent, grâce à une touche d'humour et à un texte suffisamment didactique, accessibles au public.

Le spectacle est conçu pour s'adapter à tous les lieux et à tous les espaces, car le souci essentiel est le partage des connaissances et du savoir tant il est vrai que ***l'ignorance est la pire des pauvretés.***

«Nous... Les Maîtres du monde» est un spectacle théâtral. Nous l'avons qualifié de «désarticulé», parce qu'il sort un peu de la norme artistique et surtout de l'idéologie dominante.

En effet, ce spectacle – en toute simplicité, hein ; entendons-nous bien – s'attaque au décryptage de l'évolution génétique de l'espèce humaine.

Il tente de démontrer – et c'est presque simple comme bonjour – combien le récit de celle-ci est colonisé par l'expansion coloniale européenne et occidentale, qui doit obligatoirement s'accompagner d'une double affabulation, l'une sur l'existence des races et l'autre, dans la foulée, sur l'hégémonie de la race blanche.

C'est qu'ils sont malins les maîtres du monde et qu'ils ont compris qu'il n'y a pas de domination économique durable qui ne s'appuie sur une logorrhée intellectuelle qui installe l'ignorance et l'aveuglement et qui légitime l'orgueil et l'avidité des exploités.

C'est dans l'origine du monde racontée comme cela que se concoctent les débuts de l'économie libérale, dans un premier temps très accommodante avec l'esclavagisme institutionnalisé et, dans un deuxième parfaitement récupératrice de son abolition. Mais sans, au grand jamais, renoncer à classer les rapports humains selon un étalonnage ethnique.

Cette histoire nous la «désarticulons» parce qu'elle nous permet de comprendre que les stéréotypes xénophobes d'aujourd'hui, les rapports de domination ne résultent pas du seul monde contemporain mais qu'ils sont ancrés dans les siècles passés, pour justifier constamment d'une pseudo «supériorité raciale occidentale». Et donc, pour espérer vaincre le mépris et la haine de l'étranger

qui sont occupés à ravager nos sociétés, nous ne pouvons nous passer de ces efforts de désintoxication idéologique.

Les migrations et la diversité ont de tout temps accompagné l'évolution humaine et ont été essentielles pour l'émergence de civilisations diversifiées capables de se métisser pour ensuite en engendrer de nouvelles, et de fil en aiguille, pour nous réjouir dans une espèce de révolution permanente.

Le corps humain, lui-même, s'est harmonisé aux conditions environnementales et climatiques en s'adaptant à travers les siècles. Il a noirci, blanchi, rougi, grandi, rapetissé, etc., en réponse aux situations difficiles ou inédites que les hommes et les femmes ont traversé au long cours de leur évolution.

Les dogmes, les intégrismes, les fondamentalismes – politiques, économiques, sociaux et religieux – ont dressé des murs quasi-inébranlables et des pseudo-vérités qui ont été et qui continuent à être partagées par un grand nombre de personnes. Notre but est de contester les bases de ces concepts et de persuader de leur nocivité et de leur inhumanité.

En un peu moins d'une heure et de manière très ludique, nous cherchons à mettre les humains, tous sans distinction, au centre du monde. Nous sommes aidés en cela par de nouvelles découvertes scientifiques qui confirment les points de vue développés dans le spectacle, mais elles n'en sont pas le cœur.

**Notre motivation est de partager avec le plus grand nombre de personnes l'histoire de la famille humaine et d'ouvrir le débat sur les sujets aussi importants que l'égalité, la migration, la diversité...**

### CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES

- ▶ Occultation indispensable
- ▶ Plateau : 5 m x 4 m
- ▶ Régie autonome : 20A en 220V
- ▶ Prix : 950 € (une représentation)  
1560 € (deux représentations)
- ▶ Réf. Tournées Art et Vie : 1148-46 (390 €)
- ▶ Montage : 180 min
- ▶ Durée du spectacle : 55 min
- ▶ Démontage : 120 min