

# LES 400 COUPS de THÉÂTRE ACTION

AUTOMNE  
2♂♀20

RENSEIGNEMENTS  
& RESERVATIONS

**THÉÂTRE  
DES RUES**

20, rue du Cerisier  
B-7033 Cuesmes  
00 32 65 31 34 44  
theatredesrues@skynet.be  
www.theatredesrues.be



OCTOBRE



2 & 3 Théâtre des Rues / 20h00

**NON GRATA**  
Théâtre des Rues  
Compagnie du Campus



29 Théâtre des Rues / 20h00

**VARIATIONS SILENCIEUSES**  
La Cie Ah Mon Amour!

NOVEMBRE



7 Théâtre des Rues / 20h00

**IL ÉTAIT TROP DE FOIS**  
Théâtre du Copion



14 Théâtre des Rues / 15h00

**CONFÉRENCE sur la  
bienveillance obstétricale**

14 Théâtre des Rues / 19h00

**LA PLACE N'ÉTAIT PAS VIDE**  
Catherine Markstein



9 Théâtre des Rues / 14h00

**MIMIXTE**  
Collectif Rien de Spécial



12 Théâtre des Rues / 20h00

**MAUX BLEUS**  
«Les Chanceuses» de Solidarité  
Femmes et le Théâtre des Rues

DECEMBRE

JANVIER

23 Théâtre des Rues / 20h00

**CENDRILLON FAIT GRÈVE**  
Karima Ghailani

29 Théâtre des Rues / 18h00

**ARPENTAGE : «SORCIÈRES : la  
puissance invaincue des femmes»**

## DU THÉÂTRE COMME ESPACE DE RÉSISTANCE EN TEMPS DE CRISE

*Reportée à cause de la pandémie Covid-19, cette édition des 400 Coups de Théâtre Action s'inscrit dans une volonté de visibiliser les oppressions vécues par les femmes, ou toute personne considérant subir des oppressions et discriminations liées au genre et/ou sexe féminin, dans une société encore bien hypocrite lorsqu'elle ose se revendiquer égalitaire. Car oui la route s'annonce encore longue et sinueuse contre le système d'exploitation capitaliste, patriarcal et colonial.*

*Les mesures de confinement, telles qu'elles ont été appliquées ont creusé encore davantage les inégalités sociales et structurelles, et multiplié les atteintes aux libertés fondamentales.*

*Nous tenons à témoigner toute notre solidarité envers les personnes qui, les premières, ont été affectées. Nous pensons aux travailleur•euse•s les plus exposé•e•s, ainsi qu'aux travailleur•euse•s qui se sont retrouvé•e•s sans revenus ou revenus suffisants. Nous pensons aux personnes sans papiers, aux personnes enfermées et aux personnes sans abris, aux femmes et aux enfants en situation de violences familiales, aux personnes confrontées les premières à la répression...*

*À toutes celles et tous ceux qui doivent lutter plus que les autres pour leurs droits.*

*Alors plus que jamais, faisons exister ensemble le théâtre-action en tant que laboratoire d'un théâtre populaire et collectif, qui met en scène la crise du monde, soulève la poussière des problématiques et mécanismes sociétaux et fait découvrir des semeurs de résistance active. Car nous croyons en la force de l'imagination comme outil de pouvoir contre le pouvoir ; pour mener ensemble la lutte, dans et hors les murs des salles de théâtre... tant qu'il le faudra.*

**Afin de vous recevoir dans les meilleures conditions possibles, en veillant à la santé de tou•te•s, et conformément aux décisions de Conseil national de sécurité du 20/08/2020, une série de mesures sanitaires seront à respecter :**

- Port du masque obligatoire, hormis pour les moins de 12 ans.
- Distanciation d'1,5m à respecter entre les personnes qui ne sont pas d'une même «bulle».
- Dans la salle de spectacle, la distance sera réduite à un siège entre chaque spectateur•rice qui ne sont pas d'une même «bulle».
- Du gel hydroalcoolique sera mis à votre disposition.
- LA JAUGE ÉTANT RÉDUITE, IL EST IMPORTANT DE RÉSERVER.

(Ces mesures peuvent être soumises à des modifications selon les nouvelles réglementations.)

VENREDI  
SAMEDI

2 & 3  
OCTOBRE  
2020  
À 20H



JEUDI  
29  
OCTOBRE  
2020  
À 20H

## NON GRATATA

En progression un peu partout dans le monde, les mouvements populistes de droite et les discours conservateurs et sexistes ne reconnaissent pas ou remettent encore et toujours en cause le droit des femmes à disposer de leur corps.

Inspiré de témoignages et de rencontres, le spectacle *Non Grata* est le fruit d'une collaboration entre deux compagnies de théâtre-action, le Théâtre des Rues et la Compagnie du Campus.

À partir de l'annonce d'une grossesse dite «précoce» qui vient bouleverser le quotidien et les certitudes de deux sœurs, le spectacle questionne la pression sociale qui pèse sur les femmes en matière de contraception, d'avortement et de choix de maternité.

### Compagnie

Une création collective en coproduction de la Compagnie du Campus et du Théâtre des Rues.

### Texte collectif

**TOUT PUBLIC**

### Interprétation

Laura Bejarano Medina  
Carole Schils

### Chorégraphie

Hélène Perrot

### Mise en scène

Patou Macaux

### Illustration

Olivier Duriaux

### Scénographie

### Création son et lumière

Olivier Duriaux  
Benoît Joveneau

Avec le soutien de la la Fédération Wallonie Bruxelles et de Alter Egales

## LES VARIATIONS SILENCIEUSES

*Les Variations Silencieuses* est un spectacle documenté, poétique, incisif et hors normes pour une comédienne (polyphonique, polyglotte, et politiquement incorrecte) et une foule de personnages (polysémiques, polylogiques et politiquement banals) sur le thème de «l'intersexuation» et de l'autodétermination. Encore peu ou mal connue cette question concerne pourtant 1,7 % de la population et sa méconnaissance génère énormément de souffrance et de discrimination.

Nonante minutes en dehors du temps pour rire (sans doute, mais de qui?) et pleurer (de rire peut-être aussi, mais de quoi?), et surtout tenter de comprendre le vécu et les revendications des personnes concernées et dénoncer les trop nombreuses mutilations inutiles et irréversibles pratiquées encore trop souvent aujourd'hui.

### TOUT PUBLIC (à partir de 15 ans)

### GRATUIT

À l'initiative de *Picardie Laïque*, dans le cadre de la journée internationale de visibilité intersexe

### Mise en scène

Marie Luçon avec l'aide précieuse de Carina Bonan

### Scénographie et costumes

Aurélie Deloche

### Réalisation des décors

Daniel Voisin

### Réalisation des costumes

Bernadette Roderbourg

### Création musicale

Pirly Zurstrassen

### Création Lumières

Leonard Clarys

### Régie

Martin Delval

### Compagnie

La Cie Ah Mon Amour!

### Conception et interprétation

Geneviève Voisin

### Écriture

Isabelle Wéry, Francesco Mormino et Geneviève Voisin

SAMEDI

7

NOVEMBRE  
2020  
À 20 H

SAMEDI

14

NOVEMBRE  
2020  
À 19 H

## IL ÉTAIT TROP DE FOIS

Il était une fois des histoires de contes de fées, de princesses aux pays des merveilles... pas tout à fait comme dans les histoires pour enfants. Car les histoires d'adultes, ce n'est pas tout rose et violette. La vie n'est pas toujours tendre avec eux, surtout quand on connaît la misère, la précarité, la migration, la débrouille.

Des hommes et des femmes, venu•e•s d'ici ou d'ailleurs, nous dévoilent leur histoire : Il était une fois Latifa qui espère rejoindre son mari parti en Belgique pour une vie meilleure, il était une fois des assistantes sociales qui s'interrogent sur leur travail de plus en plus invasif, il était une fois Olga travailleuse précaire qui survit tant bien que mal, il était une fois Brigitte qui vit galères sur galères, il était une fois Jalili qui se bat tous les jours pour obtenir ses papiers, il était une fois... trop de fois.

Dans le cadre du Festival de Résistance du CEPAG organisé par sa régionale «Borinage 2000». Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles.

### Compagnie

Théâtre du Copion

### Équipe de création

Justine Bertholet  
Stefan Ghisbain  
Alba Izzo  
Yannick Van Hemelryck

### Mise en scène

Yvon François

Avec la collaboration  
d'Alvéole Théâtre, de la Marche des Migrant•e•s  
et du Réseau louviérois de Lecture publique

TOUT PUBLIC

## LA PLACE N'ÉTAIT PAS VIDE

La pratique médicale s'est toujours assurée, en complicité et collusion avec le pouvoir politique et religieux, de la surveillance et du contrôle des différents cycles de vie des femmes et des différents temps de la reproduction.

À partir d'expériences et trajectoires de vie de femmes, j'éclucide cette histoire de colonisation et de dépossession des savoirs et compétences propres des femmes concernant leurs corps, leur santé, leurs sexualités. Je raconte comment, au cours ma vie de femme et de médecin, j'ai été confrontée à une pratique médicale normative et autoritaire, puis comment j'ai connu le *Mouvement pour la Santé des Femmes* qui a développé une pensée et une pratique dé-professionnalisée, participative et collective de la santé.

Et aujourd'hui? Comment se réapproprier ces savoirs et réinventer une nouvelle culture de transmission en matière de santé entre femmes?

TOUT PUBLIC

De et avec

Catherine Markstein

Illustration

© Marie Communique

### 15 H : CONFÉRENCE sur les violences obstétricales

Après avoir entendu des témoignages et lu une série d'articles à propos des violences gynécologiques que de nombreuses femmes subissent, deux gynécologues du CHU Ambroise Paré ont décidé de créer le concept de «*bienveillance obstétricale*». Leur objectif? Nouer un contrat avec des patientes partenaires pour que ces femmes retrouvent leur confiance et leur puissance d'agir.

Intervenantes : Magali Eykerman (gynécologue)  
Estelle de Zenzo (sage-femme)

Organisé par Vie Féminine Centr'Hainaut

MERCREDI  
9  
DÉCEMBRE  
2020  
À 14 H



SAMEDI  
12  
DÉCEMBRE  
2020  
À 20 H

## MIMIXTE

Sur scène, une actrice et un musicien, tous deux au service d'une belle histoire de prince et de princesse. Mais est-elle si belle que ça, leur histoire? Un spectacle qui s'amuse à détricoter les codes narratifs des histoires bien normées où les filles sont très filles et les garçons très garçons. Où bien sûr les filles peuvent aimer le rose et les garçons les camions, les filles avoir des couettes et les garçons des chaussures de foot, mais où les filles peuvent aussi ouvrir la fenêtre et courir dehors tandis que les garçons les attendent en préparant le thé et en repressant les chaussettes.

En prenant comme point de départ un conte de fées, le Collectif Rien de Spécial questionne la justesse des modèles d'identification et tente de nous proposer, avec humour, des alternatives qui interpellent le jeune public. Jeu scénique et chansons s'entremêlent librement, de l'opéra à la comédie musicale, en passant par le slam.

**Compagnie**  
Par le Collectif Rien de Spécial

**Avec**  
Marie Lecomte et  
Maxime Bodson/François Schulz  
en alternance

**Mise en scène**  
Alice Hubball

**Travail chorégraphique**  
Maria-Clara Villa-Lobos

**Création musicale**  
Maxime Bodson

**Création lumières et régie**  
Gaspard Samyn

**Scénographie**  
Prunelle Rulens

**Photo**  
Marc Debelle

**TOUT PUBLIC**  
(à partir de 6 ans)

## MAUX BLEUS

*«Il fait déjà noir? Je ne me rappelle pas d'avoir fait une sieste, mais par contre j'ai vraiment mal partout. Ma mâchoire me fait vraiment souffrir. Le temps de reprendre mes esprits, je m'assieds sur le lit. Mon pyjama est totalement déchiré aux épaules. C'est là que tout me revient en mémoire. Je ne sais pas pour quelle raison, je ne saurai jamais pour quelle raison il a hurlé et m'a bousculée, une fois de plus... Je me rappelle les douleurs, les odeurs, les cris, le cœur qui se serre à m'en donner la nausée. Comment j'en suis arrivée là? Je ferme les yeux, me raccroche à la réalité et prends un pas de recul sur cette histoire, mon histoire, mais aussi celle de millions d'autres femmes.»*

Les Chanceuses de Solidarité Femmes ont choisi d'enfiler leurs armures de papier et de replonger au cœur de l'enfer des violences conjugales. Porteuses de paroles et guerrières survivantes, elles témoignent pour toutes celles qui ne pourront plus témoigner, et nous racontent les maux bleus, l'emprise, les violences, le silence, la fuite et la renaissance.

**Compagnie**  
Création collective par la troupe  
«Les Chanceuses» de Solidarité  
Femmes en collaboration  
avec le Théâtre des Rues

**TOUT PUBLIC**

**Avec**  
Ignazia Abis  
Julie Bullot  
Bernadette Dessart  
Wendy Descamps  
Frosi Mammei  
Sara Mendicino  
Christine Faiques

**Mise en scène**  
Laura Bejarano Medina



SAMEDI  
**23**  
 JANVIER  
 2021  
 À 20 H



## CENDRILLON FAIT GRÈVE

Cendrillon a subi des déconvenues et s'est rebellée, elle ne croit plus au prince charmant qui viendrait la délivrer d'une domination pour lui en imposer une autre, mais en l'Autre comme un allié. Elle s'écrit une autre vie que celle qu'on lui avait défini, elle prend conseil auprès de sa marraine Olympe et de ses nombreuses grandes sœurs : Christine, Simone, Virginia, Angela, Virginie, Benoîte...

Confrontée aux injustices matérielles que le système patriarcal lui impose, elle interroge sa (pré)destinée aux vues de statistiques percutantes et décide de ne plus la subir, de se mettre en marge, de se mettre en grève et de prendre la parole.

De et avec  
 Karima Ghailani

TOUT PUBLIC

29/01/2021 - 18 H - ARPENTAGE DU LIVRE

«SORCIÈRES : LA PUISSANCE INVAINCUE DES FEMMES» de Mona Chollet

L'arpentage est une méthode de lecture collective qui permet une véritable réappropriation de l'objet «Livre» et une ouverture à d'autres imaginaires. Cette technique donne place égale à toutes et tous. Chaque participant·e est acteur·rice de la lecture, chacun·e y apporte son avis critique, ses questions/ réponses afin de créer un savoir commun.

Ensemble, nous déconstruirons les préjugés qui tournent autour de la figure de la Sorcière et ainsi mettent en évidence trois représentations de la femme : la femme indépendante, la femme sans enfant et la femme âgée.

Si les participant·e·s possèdent le livre, merci de l'apporter le jour de l'arpentage.  
**INSCRIPTION OBLIGATOIRE**, places limitées à 15 maximum.

Organisé par Femmes Prévoyantes Socialistes et PAC Mons-Borinage

Le **THÉÂTRE DES RUES**  
 vous propose tout au long de l'année :

- **DES ATELIERS** de création théâtrale collective pour non-professionnel·les.  
 L'état du monde vous inquiète, vous déçoit, vous indigné? Vous voulez porter votre parole sur scène, donner votre version des faits et apporter votre point de vue critique en participant à une création théâtrale collective?  
 Les comédien·nes-animateur·trices du Théâtre des Rues vous guident à travers toutes les étapes de la création théâtrale en vous donnant l'opportunité de parler de ce qui vous préoccupe ou vous révolte dans votre propre spectacle.
- **DES SPECTACLES PROFESSIONNELS** créés par les comédien·nes-animateur·trices et des artistes extérieurs, ainsi que des créations collectives en atelier.
- **LES 400 COUPS DE THÉÂTRE-ACTION** que le Théâtre des Rues organise chaque semestre en collaboration avec des associations de la région de Mons. Une programmation s'inspirant principalement des productions des compagnies de théâtre-action de la Fédération Wallonie-Bruxelles, voire de productions internationales, associées à d'autres expressions culturelles qui toutes interrogent la société et/ou questionnent le politique, l'économie et les structures sociales.

### AGENDA HORS LES MURS

▶ **6 OCTOBRE 2020 / 10-13 H**

**Conférence  
 sur le féminisme décolonial**

*Par Vie Féminine Centr'Hainaut*

CEMAFOC - 10, rue Marguerite Bervoets - MONS

▶ **19-20 NOVEMBRE / 20 H**

**NON GRATA**

*Par la Compagnie du Campus et le Théâtre des Rues*

Le Palace - 17/18, Place Jules Mansart - LA LOUVIÈRE,  
 dans le cadre des «RENCONTRES D'AUTOMNE»  
 organisées par le Centre du Théâtre-Action

▶ **26-27-28-29 NOVEMBRE / 20 H**

**Lecture spectacle  
 La sympathie de l'Aimant pour le Pôle**

*Collaboration de Scitech<sup>2</sup>, du Théâtre des Rues, de l'asbl  
 Scienceéchos et des musiciens de G.Az(e) et complices...*

MUMONS - 20, Place du Parc - MONS



## Une organisation conjointe d'associations de la région :

Borinage 2000  
 Centre de Jeunes «Le Château»  
 CIEP (Centre d'Information et d'Éducation Populaire)  
 Le Coron-Village du Monde  
 FPS (Femmes Prévoyantes Socialistes) Mons-Borinage  
 HEPH (Haute École Provinciale de Hainaut) - Condorcet  
 Latitude Jeunes Mons Wallonie picarde  
 Maison de la Laïcité de Mons  
 Maison des Jeunes de Cuesmes  
 Maison ouvrière de Quaregnon  
 PAC (Présence et Action Culturelles)  
 Picardie laïque asbl  
 Le Tandem  
 Vie Féminine  
 Théâtre des Rues

Et avec le soutien des Tournées Art et Vie du Ministère de la Culture,  
 et de la Direction générale des Affaires culturelles du Hainaut.

# ORGANISATION

**PASSE-PARTOUT : pour 18 €**

Il vous donnera accès à  
**TOUTES LES MANIFESTATIONS  
 DU PROGRAMME DES 400 COUPS**

Vous pouvez l'acquérir en vous  
 adressant au Théâtre des Rues  
 ou aux associations partenaires

Prix d'entrée par représentation : **7 €**

**Le prix d'entrée ne doit pas être  
 une contrainte**

**Prix réduits :**

**5 €** pour groupes, chômeurs, et  
 étudiants

**2,50 €** pour – de 14 ans

**1,25 €** pour article 27

Le Théâtre des Rues est partenaire culturel de la  
 cellule régionale Article 27 et à ce titre accueille les  
 spectateur·trices en possession de tickets délivrés par  
 les partenaires sociaux pour un prix d'entrée de 1,25 €.

# INFORMATIONS

## IL EST IMPORTANT DE RÉSERVER

Renseignements et réservations :

**THÉÂTRE DES RUES - 065 31 34 44**

**theatredesrues@skynet.be**

**www.theatredesrues.be**

 Rejoignez-nous !

