

LES
400
COUPS
de
THÉÂTRE
ACTION

LE
PRINTEMPS
DES
FEMMES

RENSEIGNEMENTS
& RESERVATIONS

**THÉÂTRE
DES RUES**

20, rue du Cerisier
B-7033 Cuesmes
00 32 65 31 34 44
theatredesrues@skynet.be
www.theatredesrues.be



VENDEDI
20
MARS
2020
À 20 H



MERCREDI
29
AVRIL
2020
À 14 H

MAUX BLEUS

«Il fait déjà noir? Je ne me rappelle pas d'avoir fait une sieste, mais par contre j'ai vraiment mal partout. Ma mâchoire me fait vraiment souffrir. Le temps de reprendre mes esprits, je m'assieds sur le lit. Mon pyjama est totalement déchiré aux épaules. C'est là que tout me revient en mémoire. Je ne sais pas pour quelle raison, je ne saurai jamais pour quelle raison il a hurlé et m'a bousculée, une fois de plus... Je me rappelle les douleurs, les odeurs, les cris, le cœur qui se serre à m'en donner la nausée. Comment j'en suis arrivée là? Je ferme les yeux, me raccroche à la réalité et prends un pas de recul sur cette histoire, mon histoire, mais aussi celle de millions d'autres femmes.»

Les Chanceuses de Solidarité Femmes ont choisi d'enfiler leurs armures de papier et de replonger au cœur de l'enfer de cet amour travesti. Porteuses de paroles et guerrières survivantes, elles témoignent pour toutes celles qui ne pourront plus témoigner, et nous racontent les maux bleus, l'emprise, les violences, le silence, la fuite et la renaissance.

Compagnie :

Création collective sur les violences conjugales par la troupe «Les Chanceuses» de Solidarité Femmes en collaboration avec le Théâtre des Rues

Avec :

Ignazia Abis
Julie Bultot
Bernadette Dessart
Wendy Descamps
Frosi Mammei
Sara Mendicino
Romina Mukendi

Mise en scène :

Laura Bejarano Medina

TOUT PUBLIC

MIMIXTE

Sur scène, une actrice et un musicien, tous deux au service d'une belle histoire de prince et de princesse. Mais est-elle si belle que ça, leur histoire? Un spectacle qui s'amuse à détricoter les codes narratifs des histoires bien normées où les filles sont très filles et les garçons très garçons. Où bien sûr les filles peuvent aimer le rose et les garçons les camions. Où les filles avoir des couettes et les garçons des chaussures de foot, mais où les filles peuvent aussi ouvrir la fenêtre et courir dehors tandis que les garçons les attendent en préparant le thé et en repressant les chaussettes.

En prenant comme point de départ un conte de fées, le Collectif Rien de Spécial questionne la justesse des modèles d'identification et tente de nous proposer, avec humour, des alternatives qui interpellent le jeune public. Jeu scénique et chansons s'entremêlent librement, de l'opéra à la comédie musicale, en passant par le slam.

TOUT PUBLIC (à partir de 6 ans)

Mise en scène :
Alice Hubball

Travail chorégraphique :
Maria-Clara Villa-Lobos

Création musicale :
Maxime Bodson

Création lumières et régie :
Gaspard Samyn

Scénographie :
Prunelle Rulens

Photo :
Marc Debelle

Compagnie :

Par le Collectif Rien de Spécial

Avec :

Marie Lecomte et
Maxime Bodson/François Schulz
en alternance





VENDREDI
SAMEDI

8 & 9
MAI
2020
À 20 H

VENDREDI

15
MAI
2020
À 20 H

NON GRATÀ

En progression un peu partout dans le monde, les mouvements populistes de droite et les discours conservateurs et sexistes ne reconnaissent pas ou remettent encore et toujours en cause le droit des femmes à disposer de leur corps.

Inspiré de témoignages et de rencontres, le spectacle *Non Grata* est le fruit d'une collaboration entre deux compagnies de théâtre-action, le Théâtre des Rues et la Compagnie du Campus.

À partir de l'annonce d'une grossesse dite «précoce» qui vient bouleverser le quotidien et les certitudes de deux sœurs, le spectacle questionne la pression sociale qui pèse sur les femmes en matière de contraception, d'avortement et de choix de maternité.

Compagnie :

Une création collective en
coproduction de la Compagnie du Campus
et du Théâtre des Rues.

Texte collectif

Interprétation :

Laura Bejarano Medina
Carole Schils

Mise en scène :

Patou Macaux

Illustration :

© Aja Trier

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles
et de Alter Egales

TOUT PUBLIC

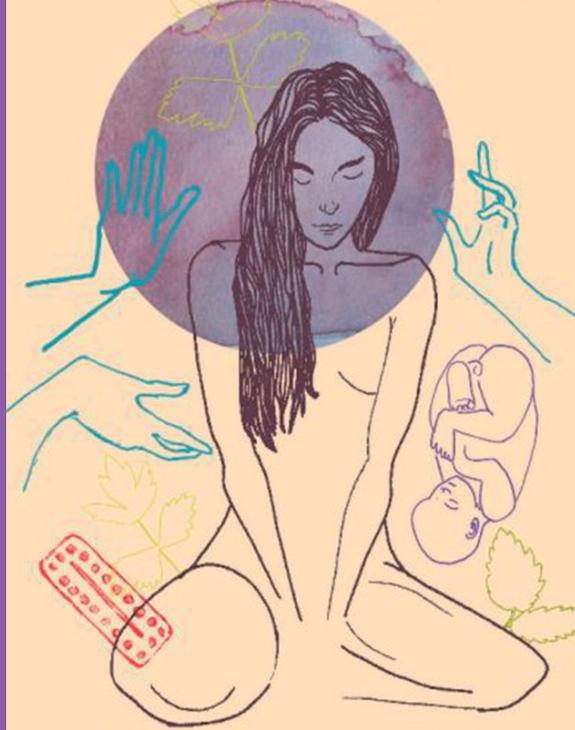
TOUT PUBLIC

CENDRILLON FAIT GRÈVE

Cendrillon a subi des déconvenues et s'est rebellée, elle ne croit plus au prince charmant qui viendrait la délivrer d'une domination pour lui en imposer une autre, mais en l'Autre comme un allié. Elle s'écrit une autre vie que celle qu'on lui avait défini, elle prend conseil auprès de sa marraine Olympe et de ses nombreuses grandes sœurs : Christine, Simone, Virginia, Angela, Virginie, Benoîte...

Confrontée aux injustices matérielles que le système patriarcal lui impose, elle interroge sa (pré)destinée aux vues de statistiques percutantes et décide de ne plus la subir, de se mettre en marge, de se mettre en grève et de prendre la parole.

De et avec :
Karima Ghailani



VENDREDI

12
JUN
2020
À 19H



VENDREDI

20
JUN
2020
À 20H

LA PLACE N'ÉTAIT PAS VIDE

La pratique médicale s'est toujours assurée, en complicité et collusion avec le pouvoir politique et religieux, de la surveillance et du contrôle des différents cycles de vie des femmes et des différents temps de la reproduction.

À partir d'expériences et trajectoires de vie de femmes, j'éclucide cette histoire de colonisation et de dépossession des savoirs et compétences propres des femmes concernant leurs corps, leur santé, leurs sexualités. Je raconte comment, au cours ma vie de femme et de médecin, j'ai été confrontée à une pratique médicale normative et autoritaire, puis comment j'ai connu le *Mouvement pour la Santé des Femmes* qui a développé une pensée et une pratique dé-professionnalisée, participative et collective de la santé.

Et aujourd'hui? Comment se réapproprier ces savoirs et réinventer une nouvelle culture de transmission en matière de santé entre femmes?

De et avec :
Catherine Markstein*

Illustration :
© Marie Communiqué

TOUT PUBLIC

* Médecin depuis 1980, fondatrice et coordinatrice de l'ASBL Femmes et Santé entre 2005 et 2019, formée en conférence gesticulée par Le scop l'orage de Grenoble, en 2016

IL ÉTAIT TROP DE FOIS

Il était une fois des histoires de contes de fées, de princesses aux pays des merveilles... pas tout à fait comme dans les histoires pour enfants. Car les histoires d'adultes, ce n'est pas tout rose et violette. La vie n'est pas toujours tendre avec eux, surtout quand on connaît la misère, la précarité, la migration, la débrouille.

Des hommes et des femmes, venu•e•s d'ici ou d'ailleurs, nous dévoilent leur histoire : Il était une fois Latifa qui espère rejoindre son mari parti en Belgique pour une vie meilleure, il était une fois des assistantes sociales qui s'interrogent sur leur travail de plus en plus invasif, il était une fois Olga travailleuse précaire qui survit tant bien que mal, il était une fois Brigitte qui vit galères sur galères, il était une fois Jalili qui se bat tous les jours pour obtenir ses papiers, il était une fois... trop de fois.

Dans le cadre du Festival de Résistance du CEPAG organisé par sa régionale de Mons-Borinage avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles

Compagnie :
Théâtre du Copion

Equipe de création :
Justine BERTHOLET
Stefan GHISBAIN
Alba IZZO
Yannick VAN HEMELRYCK

Mise en scène :
Yvon FRANCOIS

Avec la collaboration
d'Alvéole Théâtre, de la Marche des Migrant•e•s
et du Réseau louviérois de Lecture publique



Une organisation conjointe d'associations de la région :

Borinage 2000
 Centre de Jeunes «Le Château»
 CIEP (Centre d'Information et d'Education Populaire)
 Le Coron-Village du Monde
 FPS (Femmes Prévoyantes Socialistes) Mons-Borinage
 HEPH (Haute École Provinciale de Hainaut) - Condorcet
 Latitude Jeunes Mons Wallonie picarde
 Maison de la Laïcité de Mons
 Maison des Jeunes de Cuesmes
 Maison ouvrière de Quaregnon
 PAC (Présence et Action Culturelles)
 Picardie laïque asbl
 Le Tandem
 Vie Féminine
 Théâtre des Rues

Et avec le soutien des Tournées Art et Vie du Ministère de la Culture,
 et de la Direction générale des Affaires culturelles du Hainaut.

ORGANISATION

PASSE-PARTOUT : pour 18 €

il vous donnera accès à
**TOUTES LES MANIFESTATIONS
DU PROGRAMME DES 400 COUPS**

Vous pouvez l'acquérir en vous
adressant au Théâtre des Rues
ou aux associations partenaires

Prix d'entrée par représentation : 7 €

Prix réduits :

**5 € pour groupes, chômeurs, et
étudiants**

2,50 € pour - de 14 ans

1,25 € pour article 27

Le Théâtre des Rues est partenaire culturel de la cellule
régionale Article 27 et à ce titre accueille les spectateurs
en possession de tickets délivrés par les partenaires
sociaux pour un prix d'entrée de 1,25 €.

IL EST PRUDENT DE RÉSERVER

Renseignements et réservations :

THÉÂTRE DES RUES - 065 31 34 44

theatredesrues@skynet.be

www.theatredesrues.be

 Rejoignez-nous !

INFORMATIONS

