



Théâtre des Rues
Compagnie professionnelle de
théâtre-action

Se lancer dans l'aventure des ateliers
de création collective

Les objectifs du Théâtre des Rues consistent d'une part à favoriser l'accès à la pratique culturelle et artistique, par le biais de créations collectives théâtrales du plus grand nombre avec une attention particulière à l'égard des publics dits «*socialement et culturellement défavorisés*» ; et, d'autre part, dans la perspective de l'éducation populaire, d'accroître les capacités d'analyse critique et d'intervention sociale et politique des publics concernés – donc de contribuer à l'édification d'une démocratie égalitaire et participative. Dans notre démarche, **nous utilisons la pratique théâtrale comme outil de lutte et de transformation du monde** en donnant l'opportunité à chacun de devenir acteur et créateur de culture.

Pour ce faire, l'action du Théâtre des Rues s'appuie sur différents axes : la création collective théâtrale d'abord, à travers ses productions autonomes professionnelles ou au sein des ateliers pour non-professionnels, la diffusion de spectacles d'autres compagnies dans le cadre des « 400 Coups de théâtre-action » et la mise en place d'ateliers d'initiation au théâtre-action envisagés comme un premier pas dans l'aventure de la création collective. Aujourd'hui, nos deux salles de spectacle permettent d'abriter nos répétitions et représentations, d'y inviter des spectacles et d'accueillir d'autres organisations, compagnies ou associations qui y créent et/ou s'y produisent.

2. Méthodologie

Les productions du Théâtre des Rues s'efforceront de concorder aux processus de création et aux spécificités artistiques suivantes :

- **Le recours à la réflexion, à l'imagination et à l'écriture collectives, ainsi que l'utilisation de toutes les techniques théâtrales nécessaires à la réalisation scénique des textes produits, en prenant en compte les publics visés ainsi que les capacités d'accueil des lieux de diffusion potentielle.**
- **L'abord de quelque thématique que ce soit pour autant qu'elle transite par l'analyse critique.** Toutefois, une priorité sera donnée aux thématiques sociales, économiques et politiques locales, régionales, nationales ou mondiales.

Plus concrètement, différents chemins peuvent être empruntés au cours d'un processus de création collective, s'inspirant de techniques diverses. Les méthodes sont également adaptées en fonction des groupes avec lesquels nous travaillons. À chacune de ces étapes, la participation sur base volontaire est primordiale. Il importe également que l'ensemble des participant·es s'engage de manière soutenue et régulière tout au long du processus.

Les différentes étapes de création :

Cohésion de groupe

La démarche de création collective, comme son nom l'indique, place au centre l'expérience du collectif. Lorsque le groupe de personnes impliquées est nouvellement formé, une attention particulière est accordée à la **cohésion de groupe et à l'émergence d'un climat de confiance, de respect et de libération de la parole**. Pour ce faire, un cadre de modération des discussions est posé, notamment en veillant à ce que chacun·e trouve sa place dans le groupe et lors des moments d'échange. Une charte participative peut être établie afin d'identifier les besoins et les limites de chacun·e. Des **exercices théâtraux** ludiques sont proposés pour permettre la rencontre à travers le jeu, tout en se familiarisant progressivement avec l'outil d'expression théâtrale.

Réflexions collectives

Une première étape est de déterminer l'**axe de création** autour duquel le groupe souhaite s'engager : de quoi allons-nous parler dans le spectacle ? Quel message souhaitons-nous porter sur scène ?

Les réponses à ces questions peuvent parfois paraître évidentes, tout comme cela peut nécessiter plus de temps afin de les déterminer. Différents outils peuvent appuyer cette recherche : des techniques d'intelligence collective, le partage d'expériences individuelles et collectives, des allers-retours entre petits et grands groupes, le recours à des supports écrits/visuels/audios...

Lors de cette étape, le rôle du/de la comédien·ne-animateur·rice est de faciliter l'émergence d'une parole émancipatrice et commune, en proposant une approche **entremêlant les savoirs dits "chauds", au départ des témoignages apportés par les participant·e·s valorisés comme autant d'expertises, et les savoirs dits "froids", afin de relever le caractère politique et sociétal des expériences et des vécus de chacun·e.**

Écriture et improvisation théâtrale

Une fois que la thématique du spectacle en devenir est déterminée, il s'agit de créer les scènes qui vont l'illustrer. Très souvent, les affinités avec un moyen d'expression plutôt qu'un autre diffèrent selon les participant·es ; c'est pourquoi nous proposons généralement une **variété de techniques**, qui se complètent.

L'écriture peut intimider ; le langage écrit est associé à des codes et des compétences élitistes dont un grand nombre de personnes estiment être dépossédées.

Il nous importe de déconstruire ce rapport à l'écriture. De même que le langage théâtral, nous pensons que l'écrit est à la portée de tou·tes. Il existe pour cela des techniques simples et des consignes d'exercices diverses (individuelles et collectives) qui permettent de susciter l'émergence de l'écrit.

L'improvisation théâtrale quant à elle stimule la créativité et l'imagination en passant par la voix et le corps, l'écoute entre partenaires de scène, l'inventivité spontanée. Le fait d'interpréter un personnage qui n'est pas soi-même permet de faire un pas de côté par rapport à ses propres réalités et facilite ainsi la mise en récit du propos.

L'écriture et l'improvisation sont généralement les moyens principaux empruntés pour développer des situations théâtrales.

Lors de cette étape, le rôle du/de la comédien·ne·animateur·rice est de proposer des consignes de jeux et d'exercices, de stimuler la réflexion dramaturgique, d'avancer dans la conception d'une trame scénaristique qui englobe les points de vue et les idées de chacun·e.

Interprétation et mise en scène

Une fois que le texte du spectacle est finalisé, il s'agit de l'incarner. Nous explorons alors la théâtralité du texte à travers le jeu, verbal et non-verbal, au départ des propositions et intuitions des participant·es.

Le/la comédien·ne·animateur·rice est là pour guider les participant·es dans l'interprétation de leur(s) personnage(s), de manière bienveillante et adaptée à leur niveau d'aisance dans l'interprétation théâtrale. Aucune expérience d'aucune sorte n'est pré-requise. Il est nécessaire de mémoriser le texte.

Si le/la comédien·ne·animateur·rice prend davantage en charge les aspects de mise en scène, s'appuyant sur son expérience et ses compétences, l'esprit collectif reste néanmoins présent et les choix des orientations artistiques sont toujours discutés collectivement.

Selon les nécessités du spectacle et le temps dont le groupe dispose, le **Théâtre des Rues fait généralement appel à un·e professionnel·le de la régie de spectacle, qui fait partie de l'équipe de travailleur·euses permanent·es, afin d'apporter des éléments techniques artistiques au spectacle (son, lumière, vidéo,...).**

Diffusion

La dernière étape consiste à la diffusion de la création théâtrale produite. Cette étape dépend de la disponibilité des participant·es et des opportunités de programmation qui se présentent. Le Théâtre des Rues a l'avantage de disposer de deux salles de spectacle au sein desquelles les créations collectives peuvent être programmées.

Ensuite, ces créations sont destinées à être présentées dans les lieux de programmation culturelle en Fédération Wallonie-Bruxelles, mais également dans des lieux culturels alternatifs et au sein de structures scolaires et associatives, selon la pertinence du public visé au regard des thématiques du spectacle et leurs traitements artistiques.

Sur le plan de la diffusion, la collaboration active de la structure partenaire est requise.

3. Les bienfaits du théâtre-action

- Etre davantage à l'écoute de son corps et de ses émotions
- Sortir progressivement de sa zone de confort et vaincre sa timidité
- Améliorer l'expression orale et la prise de parole
- Apprendre à accepter le regard de l'autre
- Développer sa créativité et son imaginaire
- Améliorer l'estime de soi
- Expérimenter une cohésion de groupe autour d'un sujet commun
- Devenir créateur de son propre spectacle en participant à toutes les étapes de la création théâtrale
- Développer la réflexion individuelle et collective
- Apprendre à affirmer son point de vue critique à travers l'écriture et l'interprétation
- Avoir l'opportunité de donner sa version des faits, de s'inspirer de son expérience de vie
- Utiliser le théâtre comme outil de transformation sociale et politique

4. Nous contacter

Vous souhaitez en savoir plus sur notre démarche, connaître nos tarifs de prestation et nos conditions?

N'hésitez pas à nous contacter :



Coordonnées :

Rue du Cerisier 20
7033 Cuesmes

065/31.34.44
theatredesrues@skynet.be

Site Web : www.theatredesrues.be

Facebook : www.facebook.com/theatre.desrues

Instagram : [/www.instagram.com/theatredesrues_cie/](https://www.instagram.com/theatredesrues_cie/)