



THÉÂTRE DES RUES

Catalogue des créations

**NOS CRÉATIONS EN
ATELIERS**

FÉMINISTE N'EST PAS UN GROS MOT



#féminisme #luttessquotidiennes
#préjugés #plafonddeverre
#harcèlementderue #chargementale
#droitdevieillir
#droitàdisposerdesoncorps
#stéréotypesdegenre

Elle ne se rase pas, Elle déteste les hommes, Elle est enragée : les préjugés et les idées reçues sur les féministes ont encore de beaux jours devant eux dans un contexte où de plus en plus de voix s'élèvent pour défendre les droits des femmes.

Le mot « féministe » fait peur. Nombreux-ses sont celles et ceux qui ne souhaitent pas y être associé-es.

Le mot « féministe » agace. *Est-il vraiment encore nécessaire de parler de militer pour l'égalité des genres dans une société où tout est déjà acquis ?*

Si en Belgique des normes et des lois qui prônent l'égalité ont été mises en place, leur application concrète ne coule pas encore de source et les discriminations de genre sont solidement ancrées dans la réalité de millions de femmes, à tout âge. Alors, pourquoi et pour quoi faut-il encore se battre aujourd'hui ?

Pour répondre à cette question, les Chanceuses de Solidarité Femmes deviennent les émissaires des luttes féministes quotidiennes; celles des métros, des rues, des salons, des tribunes, des bureaux,... en clamant avec force et légèreté que "féministe n'est pas un gros mot".

// Une création collective en collaboration avec Solidarité Femmes La Louvière //

Conseillée à partir de 14 ans

Durée : 50 minutes + échange

Prix : 800€ + FD si salle équipée,
1200€ si salle non-équipée (formule 2 régisseur.euse.s)

Dossier complet et prochaines dates ?

<https://theatredesrues.be/feministepasungrosmot-diff/>

Plus d'infos ? Écrivez-nous à diffusion@theatredesrues.be

MAUX BLEUS



Tous les jours, dans le monde, 82 femmes meurent tuées par leur partenaire ou ex-partenaire. En Belgique, on estime qu'une femme sur quatre sera victime de violences physiques et/ou sexuelles dans son couple.

Les *Chanceuses* de Solidarité Femmes ont choisi d'enfiler leurs armures de papier et de replonger au cœur de l'enfer des violences conjugales. Porteuses de paroles et guerrières survivantes, elles témoignent pour toutes celles qui ne pourront plus témoigner, et nous racontent les maux bleus, l'emprise, les violences, le silence, la fuite et la renaissance.

#violencesconjugales #emprise
#fuite #priseenchargepolicière
#renaissance #résilience
#cycledelaviolence

// Une création collective menée par des femmes victimes de violence conjugale, en collaboration avec Solidarité Femmes La Louvière //

Conseillée à partir de 15 ans

Durée du spectacle : 50 minutes + échange

Prix du spectacle : 850€ + FD si salle équipée,
1250€ si salle non-équipée (formule 2 régisseur.euse.s)

Dossier complet et prochaines dates ?

<https://theatredesrues.be/maux-bleus-diff/>

Plus d'infos ? Écrivez-nous à diffusion@theatredesrues.be

JE SAIGNE ! UNE PIÈCE SANG TABOU



#règles #saigner #sang
#menstruation #précarité
#inégalitésdegenre #tabou
#protectionshygiéniques

Au travers de situations de la vie quotidienne, qui feront écho chez toutes les personnes qui saignent, les comédien.ne.s mettent les règles, le sang, les protections hygiéniques... sous le feu des projecteurs. Les règles impactent en effet de nombreuses sphères : à l'école, au travail, dans une famille, dans un couple...

Vous allez enfin pouvoir arrêter de cacher votre serviette hygiénique/tampon/tout autre dispositif quand vous allez aux toilettes

Et via cette mise en lumière de l'intime, l'équipe vous invite à participer à un élan vers des changements de société.

**// Une création collective en collaboration avec Picardie Laïque
asbl //**

Conseillée à partir de 12 ans

Durée : 30 minutes + échange

Prix : 700€ + FD si salle équipée,
1100€ si salle non-équipée (formule 2 régisseur.euse.s)

Dossier complet et prochaines dates ?

<https://theatredesrues.be/jesaigne/>

Plus d'infos ? Écrivez-nous à diffusion@theatredesrues.be

NOTRE (SUR)VIE EN TERRE AGRICOLE



#Agriculture
#prixdeventeinstables,
#chargedetravail
#lourdeursadministratives,
#accaparementdesterres
#dictatdel'agroindustrie

Composée d'une dizaine d'agriculteur.rice.s hainuyer.e.s, la Compagnie des Champs a décidé de passer du champ à la scène, pour parler des menaces qui entourent l'agriculture, pour casser les préjugés sur leur métier et remettre l'agriculture au centre des priorités.

Ils parlent de leurs inquiétudes : prix de vente instables, charge de travail, lourdeurs administratives, accaparement des terres, dictat de l'agro-industrie ... Dans des scènes remplies de leur passion, de leur amour pour la terre et les animaux, de la fierté de produire la nourriture qui remplit vos assiettes.

Pour le moment, il y a encore une ferme à côté de chez vous...

// Une création collective de la Compagnie des Champs, portée par le Théâtre des Rues et Hainaut Développement //

Conseillée à partir de 12 ans

Durée : 55 minutes + échange

Prix : 900€ + FD si salle équipée,

1300€ si salle non-équipée (formule 2 régisseur.euse.s)

Dossier complet et prochaines dates ?

<https://theatredesrues.be/notre-survie-en-terre-agricole/>

Plus d'infos ? Écrivez-nous à diffusion@theatredesrues.be

LES INDIGNÉS DU CANAPÉ



#militance #engagement
#démocratie #indignation
#scandales politiques
#désespoir
#mobilisation

Face à l'indignation, aurions-nous tendance à préférer le confort de notre canapé au soulèvement des barricades ?

Sur fond de campagne électorale, le groupe théâtre des Equipes Populaires Hainaut-Centre interroge notre rapport à la militance et à l'engagement à l'heure des désillusions et de la perte de confiance des citoyen·nes envers le monde politique.

Dans une société aux crises multiples, avons-nous encore la force de nous battre ?

Quel est le moteur de nos luttes d'hier et d'aujourd'hui ? Comment quitter notre position d'observateur pour nous remobiliser collectivement ?

// Une création collective en collaboration avec le groupe théâtre des Équipes Populaires Hainaut-Centre //

Conseillée à partir de 15 ans

Durée : 50 minutes + échange

Prix : 650€ + FD si salle équipée,
1050 euros si salle non-équipée (formule 2 régisseur.euse.s)

Dossier complet et prochaines dates ?

<https://theatredesrues.be/lesindignes/>

Plus d'infos ? Écrivez-nous à diffusion@theatredesrues.be

ZONE DE NON-DROIT



#étudiantsétrangershorsUE
#discrimination #racisme
#centrefermé #expulsion
#justice

Caleb est arrivé en Belgique afin de suivre des études. Mais, dans le sillage des logiques de discriminations racistes de l'État belge, les conditions d'accès aux études pour les personnes d'origine étrangère se durcissent d'année en année. Ces politiques précarisent et fragilisent des étudiant·e·s qui se retrouvent alors exposé·e·s aux risques de l'arrestation, de l'enfermement, de l'expulsion : ce sera le cas de Caleb. Arrêté suite à un contrôle au faciès, le jeune garçon se retrouve en centre fermé et subit plusieurs tentatives d'expulsion, dont la dernière est particulièrement violente.

Soutenu par des camarades militant·e·s, Caleb s'engage alors dans un combat judiciaire pour que justice soit rendue et réparation obtenue. Quels sont les leviers possibles au sein des tribunaux quand il s'agit de remettre en question les agissements de l'État ? Quelles sont les failles et les limites ?

// Une création collective soutenue par le MRAX //

Conseillée à partir de 15 ans

Durée : 50 minutes + échange

Prix : 800€ + FD si salle équipée,
1200€ si salle non-équipée (formule 2 régisseur.euse.s)

Dossier complet et prochaines dates ?

<https://theatredesrues.be/zonedenondroit/>

Plus d'infos ? Écrivez-nous à diffusion@theatredesrues.be

655 ET DES POUSSIÈRES



#colonisation #monnaie
#francCFA #Europeforteresse

L'histoire s'articule autour du personnage de Kouassi. Kouassi et sa famille d'agriculteur-riche subissent de plein fouet les conséquences de la dévaluation du franc CFA. À sa majorité, il décide de partir étudier dans le pays qui, idéalisé sous toutes les coutures, avait colonisé le sien.

Une fois en Europe - cette même Europe qui contrôle et militarise toujours davantage ses frontières, c'est la désillusion. Kouassi va peu à peu lever la poussière des mécanismes de domination et d'exploitation structurellement implantés dans chacune des sphères du pouvoir politique et de l'organisation du monde.

L'histoire ne se répète-t-elle pas ? A-t-elle seulement pris fin un jour ?

// Une création collective en atelier du Théâtre des Rues //

Conseillée à partir de 14 ans

Durée : 55 minutes + échange

Prix : 800€ + FD si salle équipée,
1200€ si salle non-équipée (formule 2 régisseur.euse.s)

Dossier complet et prochaines dates ?

<https://theatredesrues.be/655-et-des-poussieres-diff/>

Plus d'infos ? Écrivez-nous à diffusion@theatredesrues.be

SE LANCER DANS UN ATELIER THÉÂTRE !

L'état du monde vous inquiète, vous déçoit, vous indigne ? Vous voulez porter votre parole sur scène, donner votre version des faits et apporter votre point de vue critique en participant à une création théâtrale collective ?

Les comédien·ne·s animateur·ice·s du Théâtre des Rues vous guident à travers toutes les étapes de la création théâtrale en vous donnant l'opportunité de parler de ce qui vous préoccupe ou vous révolte dans votre propre spectacle.

Les créations détaillées dans cette partie du catalogue sont issues d'ateliers théâtre.



Plus d'infos ? Écrivez-nous à theatredesrues@skynet.be
ou appelez-nous au 065/31.34.44

**NOS CRÉATIONS
AUTONOMES**

IDÉES NOIRES



#extrêmedroite #fascisme
#stratégiesdecommunication
#manipulation #terrorisme
#dédiabolisation #racisme
#nationalisme #propagande

Partout en Europe, les mouvements d'extrême droite et leurs idées "noires" gagnent du terrain. De plus en plus banalisées, certaines idées véhiculées par les discours d'extrême droite appartiennent dorénavant au champ lexical commun, voire se reflètent dans les décisions politiques, sans pour autant être nommées pour ce qu'elles sont vraiment.

Quelles sont les stratégies auxquelles ont recours ces mouvements aujourd'hui ? De quoi sont construits leurs discours et quelles réalités tangibles cachent-ils ?

À travers le parcours de Marco, un jeune homme apolitique qui se laisse séduire par les idées d'extrême droite et commence à s'impliquer dans un nouveau parti jusqu'à commettre des actes irréparables, trois narrateur·rice·s tentent de comprendre ce qui influence notre porosité aux discours de haine et aux idéologies fascistes.

// Une création du Théâtre des Rues //

Conseillée à partir de 15 ans

Durée : 75 minutes + échange

Prix du spectacle : 1750€ (2750€ pour 2 séances le même jour au même endroit)

Intervention des subsides Art et Vie : 570€ (code star : 1148-119)

Intervention des subsides de la Province : 285€

Dossier de diffusion, dossier pédagogique et prochaines dates ?

<https://theatredesrues.be/ideesnoiresdiff/>

Plus d'infos ? Écrivez-nous à diffusion@theatredesrues.be

NON GRATA



#grossesseadolescente
#avortement #maternité
#sexualité #contraception
#librechoix #inégalitédegenre
#droitàdisposerdesoncorps

Depuis le récent décès de leur mère, Camille est responsable de Sara, âgée de 15 ans. Quand celle-ci annonce sa grossesse, le quotidien des sœurs est bouleversé. Quel est le temps laissé pour prendre une décision ? Quelle décision prendre ? Quelles en seront les conséquences ?

Inspiré de témoignages et de rencontres, le spectacle *Non Grata* est le fruit d'une collaboration entre deux compagnies de théâtre-action, le Théâtre des Rues et la Compagnie du Campus.

À partir de l'annonce d'une grossesse dite « précoce » qui vient bousculer les certitudes de deux sœurs, le spectacle questionne la pression sociale qui pèse sur les femmes en matière de contraception, d'avortement et de choix de maternité.

// Une co-création du Théâtre des Rues et de la Compagnie du Campus //

Conseillée à partir de 14 ans

Durée du spectacle : 55 minutes + échange

Prix du spectacle : sur demande

Dossier de diffusion, dossier pédagogique et prochaines dates ?

<https://theatredesrues.be/non-grata-diff/>

Plus d'infos ? Écrivez-nous à diffusion@theatredesrues.be

LE THÉÂTRE DES RUES, C'EST AUSSI...

Des ateliers d'initiation au théâtre-action

Organisés à la demande, ils peuvent être ponctuels (une fois sur l'année) ou être organisés de façon plus régulière.

Au programme : des exercices collectifs de mise en voix, de mise en espace, d'exploration corporelle, d'improvisation et d'interprétation qui permettent d'apprendre des techniques de base du jeu d'acteur, de développer la créativité et également d'améliorer la confiance en soi.

Cela peut parfois être une première étape avant de se lancer dans une création collective.

Les 400 Coups de Théâtre Action

Une programmation annuelle mise en place avec une quinzaine de partenaires. Des rendez-vous culturels, éclectiques et participatifs qui interrogent la société et reflètent les préoccupations citoyennes.

Découvrez le programme 2026 :

<https://theatredesrues.be/spectacles/400coups2026/>





LE THÉÂTRE DES RUES, UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE ACTION

Constitué en asbl depuis 1975, et installé dans la région de Mons-Borinage depuis la fin des années 70, le Théâtre des Rues est reconnu comme compagnie de théâtre-action et conventionné à ce titre par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis 1979. Depuis 1983, il occupe (et réhabilite) d'anciens bâtiments scolaires appartenant à la Ville de Mons situés 20 rue du Cerisier à Cuesmes.

Aujourd'hui, nos deux salles de spectacle permettent d'abriter nos répétitions et représentations, d'y inviter des spectacles dans le cadre de nos « 400 Coups de théâtre-action » ou du « Festival international de théâtre-action » (Fita) et d'héberger d'autres organisations, compagnies ou associations qui y créent et/ou s'y produisent.

En sa qualité de structure de création, la mission du Théâtre des Rues, compagnie de théâtre-action reconnue, consiste, avant tout, à réaliser des spectacles théâtraux dans les lignes culturelles et philosophiques définies par l'arrêté d'application relatif au théâtre-action, à savoir : La production de créations théâtrales d'expression collective, dites participatives quand elles associent les comédien-ne-s/animateurs-trices du Théâtre des Rues à des publics non professionnels et dites autonomes lorsqu'elles émanent de ces mêmes comédien-ne-s/animateurs-trices rejoints, éventuellement, par d'autres professionnel(le)s du spectacle.

Les lignes de force du théâtre-action sont par définition la médiation culturelle et l'éducation populaire. En conséquence, les objectifs du Théâtre des Rues consistent d'une part à favoriser l'accès à la pratique culturelle, par le biais de créations collectives théâtrales, du plus grand nombre avec une attention particulière à l'égard des publics dits « socialement et culturellement défavorisés » ; et, d'autre part, dans la perspective de l'éducation populaire, d'accroître les capacités d'analyse critique et d'interventions sociales et politiques des publics concernés – donc de contribuer à l'édification d'une démocratie égalitaire et participative. C'est une démarche politique et artistique que nous poursuivons à la fois dans nos créations autonomes professionnelles, ou en accompagnement de groupes non professionnels, au sein de nos ateliers. Permettre à ceux et celles qui choisissent de se mêler de ce qui les regarde, à savoir du monde, le leur ou celui qui les entoure (ou les enferme) d'utiliser la pratique théâtrale comme outil de transformation sociale et politique, de lutte contre les inégalités, les injustices, les préjugés ou encore le repli sur soi. Nous pensons qu'il est important de donner l'opportunité à chacun de devenir acteur et créateur de culture, de s'appropriier ou de se réappropriier la parole, de donner sa version des faits, d'apporter son point de vue critique et d'interpeller l'autre à travers la représentation théâtrale.

Théâtre des Rues

Rue du Cerisier, 20

7033 Cuesmes

065/31.34.44

theatredesrues@skynet.be - diffusion@theatredesrues.be

theatredesrues.be

 Théâtre des Rues  [theatredesrues_cie](https://www.instagram.com/theatredesrues_cie)

