

LES
400
COUPS
de
THÉÂTRE
ACTION
2023

**RENSEIGNEMENTS
& RÉSERVATIONS**

**THÉÂTRE
DES RUES**

20, rue du Cerisier
B-7033 Cuesmes
00 32 65 31 34 44
theatredesrues@skynet.be
www.theatredesrues.be



DU
28
MARS
AU
2
AVRIL
2023

**MAISON
FOLIE**

8, rue des
Arbalétriers
7000 Mons



MERCREDI
26
AVRIL
2023
À 14 H 30

Exposition

30 ANS DE CENTRES FERMÉS

Depuis 30 ans, la Belgique enferme des hommes, des femmes et des enfants dans des «centres fermés» en vue de leur expulsion. L'exposition «30 ans de centres fermés» revient sur l'histoire de ces centres ainsi que celle des luttes qui s'y sont opposées. Elle regroupe les travaux de plusieurs collectifs et artistes : les enfants du Village du Monde, le collectif Krasnyi, le dessinateur Titom, l'artiste Céline De Vos... et des témoignages de personnes détenues en centre fermé, recueillis par le collectif Getting the Voice Out.

AUTOUR DE L'EXPOSITION :

- Jeudi 30/03, 18 h : **VERNISSAGE**
- Vendredi 31/03, 18 h : **CONFÉRENCE** : *Comment le racisme structurel enferme les corps et les esprits ?*
- Samedi 1^{er} avril :
 - 9 h 30 : **ÉCOLE DES SOLIDARITÉS** : *Les centres fermés en Belgique*
 - 14 h : **TABLE RONDE** : *Politiques migratoires belges et européennes, état des lieux*
 - 18 h : **CONFÉRENCE** : *Lutte des personnes sans-papiers, solidarités et perspectives*
 - 21 h : **SCÈNE OUVERTE**

Une exposition organisée par

Le Coron - Village du Monde, Théâtre des Rues, Cepag, CIMB, Fondation Léon Lesoil, PAC Mons-Borinage, Ciep, Moc Hainaut-Centre, Lezarts Urbains, Espace Sémaphore, Vie Féminine Centr'Hainaut, Collectif Krasnyi, Zone de Droit, Sercom asbl, le Groupe montois de soutien aux sans-papiers, la Plateforme associative Décolonisation des esprits et de l'espace public

FIAMMIFERI

Trois marionnettistes / musiciens et une ingénieuse caravane pop-up, pour une merveilleuse adaptation du conte «La petite fille aux allumettes».

Splendide parenthèse poétique et visuelle, à vivre en famille. Un spectacle musical sans parole, un extraordinaire cri de colère poétique contre les inégalités. Entremêlant marionnette et musique, le spectacle apparaît comme une véritable boîte à musique poétique, où l'on navigue dans un voyage sonore éclectique.

Spectacle en plein air

Compagnie
La Cie des Six Faux Nez

Avec
Barbara Moreau
Benoit Creteur
Vincent Verbeeck

Mise en scène
Micheline Vandepoel

Conception
Barbara Moreau et
Benoit Creteur

Écriture/dramaturgie
En collectif

Direction musicale
Vincent Verbeeck

**Conception et réalisation
scénographie**
Benoit Creteur

**Conception et réalisation
marionnette**
Barbara Moreau

**Conception et réalisation
accessoires**
Benoit Creteur
Barbara Moreau
Vincent Verbeeck

Régie générale
Sébastien André ou
Louison Assié

Conseil sonorisation
Louison Assié

Statut de cohabitant·e

100 % perdant·e !

SAMEDI

20
MAI
2023
À 15H



VENDREDI

26
MAI
2023
À 20H

COHABICATA

Réclamer l'arrêt du statut de cohabitant·e, c'est exiger la fin de ces situations dans lesquelles des personnes, du fait qu'elles cohabitent, perçoivent un montant plus faible (que les personnes isolées) d'allocations sociales ou de suppléments, de correctifs ou d'avantages sociaux. Il en va de même pour quelqu'un·e en invalidité ou amené·e à recourir à l'aide sociale (RIS).

Ce statut perpétue une image de la famille et des formes de vie commune bien en dehors de la réalité de beaucoup de citoyen·nes. Il véhicule des stéréotypes stigmatisants envers les allocataires sociaux, stéréotypes qui alimentent les oppositions et les divisions au sein du monde du travail et de la société avec des conséquences concrètes qui portent trop souvent atteinte à la dignité des personnes.

CONFÉRENCE donnée par Christine Mahy, Secrétaire générale et Politique du Réseau wallon de Lutte contre la Pauvreté (RWLP) suivie de la pièce Cohabicata du Théâtre Croquemitaine, un spectacle pour l'individualisation des droits sociaux pour tou·te·s et pour l'abolition du statut de cohabitant·e.

À l'initiative du MOC/CIEP Hainaut Centre, du PAC Mons-Borinage et du Réseau wallon de Lutte contre la Pauvreté

Dans le cadre de la tournée sectorielle
"PORTES (DÉC)OUVERTES" organisée
par la Fédération du Théâtre-Action

LES GENS DE PEU

Parcours d'insoumissions, rythmé de doutes, de velléités, d'acharnements, d'enthousiasmes à transformer le monde, «Les gens de peu» est un spectacle plein de vitalité et d'audace inspiré par la vie même de celui qui le joue. Il interroge la désobéissance comme mode de lutte, voire d'existence au quotidien, et son corollaire nécessaire : la solidarité, la vraie, pas la condescendante mais celle où s'ancrent la réciprocité, le désir et l'amitié.

Des échanges de sourires aux moqueries bienveillantes en passant par les coups de mains clandestins ou illégaux, «Les gens de peu» nous balancent des claques d'amour, celles qui remettent debout quand on se sent devenir paralytique. Parce que l'histoire des gens de peu n'est pas un détail dans l'histoire... c'est l'Histoire.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles,
du Fonds social européen et de la Région Wallonne

GRATUIT

Production
Acteurs de l'Ombre

Écriture et jeu
Thierry Müller

Mise en scène et
dramaturgie
Sara Puma

Création son
Nicolas Puma

Création lumière
Marino Pol

Costume
Nicole Coulon

Communication/diffusion/
graphisme
Nena Sanchez

SAMEDI
27
MAI
2023
À 16H30



SAMEDI
27
MAI
2023
À 18H

Dans le cadre de la tournée sectorielle
"PORTES (DÉC)OUVERTES" organisée
par la Fédération du Théâtre-Action

GRATUIT

RENCONTRE DE 3 ATELIERS

Paroles de «commare»

(présentation d'extraits)

Création collective par la Compagnie du Campus

«Paroles de commare» est une création collective qui rassemble 15 femmes, toutes générations confondues, avec l'ambition de réhabiliter l'oubli dont elles ont été victimes et de mettre l'accent sur le rôle (familial, social, politique) de ces femmes, quel que soit leur statut, travailleuse ou femme au foyer.

L'objectif est de permettre aux femmes qui ont vécu l'immigration ou qui en sont issues de prendre place dans l'espace public, de témoigner de leur vécu et des empreintes que leur voyage a laissées sur les générations futures.

En partenariat avec l'association «Femmes immigrées et Culture»,
le Centre Culturel de Boussu et le PAC Mons-Borinage

Libertalia workshop 2023

Par le Collectif Libertalia

Alors que tout tend à nous séparer et à nous isoler de plus en plus, de la précarité croissante aux dérives identitaires en passant par les dernières trouvailles du libéralisme où chacun sous couvert d'être son propre patron devient son propre esclave, n'est-il pas plus urgent que jamais de créer des espaces de questionnements collectifs? Des temps où la réponse toute faite, politiquement correcte, ne vienne pas immédiatement boucher la réflexion. Des espaces-temps où creuser ensemble verbalement et non-verbalement, au travers du théâtre, les sujets qui nous préoccupent.

Ne me libère pas, je m'en charge

Création collective en collaboration avec le Centre d'Action Laïque du Brabant Wallon, la Touline ASBL et le Théâtre des Rues

«Objet : chose inerte, sans pensée, sans volonté et sans droits»

Aujourd'hui encore et même si certaines avancées politiques sont acquises, le corps de la femme est assimilé au statut d'objet de désir, de service, de procréation ou encore de domination.

«Ne me libère pas, je m'en charge» dresse le portrait ébréché de la femme-objet aux multiples facettes en s'immisçant dans l'intimité d'une constellation familiale de femmes sur plusieurs générations.

6 femmes qui luttent contre l'emprise et cherchent leur chemin vers l'auto-détermination.

6 vies traversées de parcours de libération.

6 citoyennes qui s'emparent de la scène comme acte de résilience.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles,
et de «Un futur pour la Culture»

**Dramaturgie
et mise en scène**
Laura Bejarano Medina

Musique
Zacharie Viseur

Création lumière
Rafael Queiros Teixeira

Photo
Kevin Carden Photography

Avec
Francine Bossu
Isabelle Couplet
Josseline Lothier
Aurore Mertens
Hakima Nassor
Catherine Van Braekel

SAMEDI
30
SEPTEMBRE
2023
À 17H



© Picardie Laïque / Gordon War 2023

SAMEDI
30
SEPTEMBRE
2023
À 18H



VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

LIBRES, AILLEURS

Découvrez des portraits à la fois forts, sensibles et bousculants des personnes en migration qui vous racontent, en quelques phrases, en quelques mots, leurs vécus et leur lien avec le principe de liberté.

Ces clichés interrogeront nos perceptions de cette valeur.

Plus qu'une exposition, vous aurez l'occasion d'échanger avec nous sur la politique d'accueil en Belgique et en Europe et sur votre propre rapport à la notion de liberté.

Les photographies des personnes en exil ont été réalisées au sein de l'abri de jour Le Répit de Tournai par le photographe Gordon War. Les récits ont été recueillis par Colin Verbeke, animateur chez Picardie Laïque.

L'exposition est visible - sur rdv - du 30 septembre au 8 décembre 2023

À l'initiative de Picardie Laïque

ZONE DE NON-DROIT

Caleb est arrivé en Belgique afin de suivre des études. Dans le sillage des logiques de discriminations racistes de l'État belge, les conditions d'accès aux études pour les personnes d'origine étrangère se durcissent d'année en année. Ces politiques précarisent et fragilisent des étudiant-e-s qui se retrouvent alors exposé-e-s aux risques de l'arrestation, de l'enfermement, de l'expulsion : ce sera le cas de Caleb. Arrêté suite à un contrôle au faciès, le jeune garçon se retrouve en centre fermé et subit plusieurs tentatives d'expulsion, dont la dernière est particulièrement violente.

Soutenu par des camarades militant-e-s, Caleb s'engage alors dans un combat judiciaire pour que justice soit rendue et réparation obtenue. Quels sont les leviers possibles au sein des tribunaux quand il s'agit de remettre en question les agissements de l'État? Quelles sont les failles et les limites?

Une création collective en atelier du Théâtre des Rues

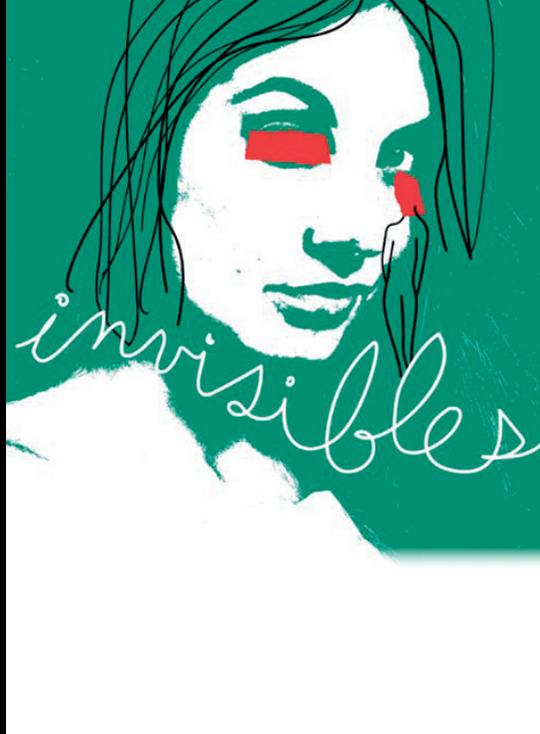
Avec le soutien du Mouvement contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Xénophobie

**Accompagnement
dramaturgie
et mise en scène**
Carole Schils
Création lumière
Rafael Queiros Teixeira

De et par
Cécile Rugira
Kossi Abadjene
Gil Colmant
Dios Nshimi
Jean-Paul Foki
Lillo Terranova
Kwami Gwladstone Alakou
Marie-Antoinette Dicara
Vanessa Tsomene
Mirene Lekeufack
Samuel Siegni Feuzing

GRATUIT

SAMEDI
30
SEPTEMBRE
2023
À 19 H 30



VENDREDI
13
OCTOBRE
2023
À 19 H

Dans le cadre du Festival International
du Théâtre Action organisé
par le Centre du Théâtre Action

UNE (autre) SAISON AU CONGO

«Une saison au Congo» est une pièce écrite par Aimé Césaire qui retrace les derniers mois de la vie de Lumumba au moment de l'indépendance du Congo. Autour de ce texte et d'éléments historiques, les acteur-ric-e-s se posent des questions qui entourent «le mythe Lumumba». Un sujet qui affise les passions pour ceux qui ont été liés de près ou de loin à ces événements. Un sujet passionnant pour toute personne qui s'interroge sur le pouvoir et ceux qui l'incarnent. Le spectacle s'appuie sur des extraits du texte original mais s'autorise toutes les impertinences.

Une création collective du Collectif 1984 et Rumbacom

Avec

Carly Kanyinda
Emilie Bergilez
Charlotte Fischer
Eric Kabeya
Evelyne Lebon
Elise Pirsoul
Odile Wanuke
Dada Stella Kitoga
Trezor Lokwa
Joséphine Bouchacourt

**Regard extérieur
et initiatrice du projet**
Monique Mbeka

Régie
Max Lebras

Avec la collaboration de
Molongi (enseignante de
Longo)

Chorégraphie et musique
Elima Dely Mputu

Mise en scène

Dada Stella Kitoga
et Max Lebras
(assistés de Charlotte
Fischer)

Soirée FITA transatlantique

Deux projets multiformes avec le Théâtre Parminou (Québec)

● INVISIBLES

Radio-théâtre sur le trafic et l'exploitation sexuelle

Déployé dans les 17 régions du Québec et un territoire autochtone sous forme d'émissions radio-théâtre, «Invisibles» a pour objectif d'accroître les connaissances et la sensibilisation pour lutter contre la traite des personnes et l'exploitation sexuelle qui touchent particulièrement les jeunes.

En collaboration
avec le Théâtre des Rues

● LES PIEDS DANS L'EAU (titre provisoire)

Aboutissement d'une coopération transatlantique commencée en décembre 2021 qui croise les regards de ces trois compagnies sur la thématique commune du dérèglement climatique.

Parcours théâtral
en trois tableaux présenté
par la Compagnie Maritime,
la Compagnie du Campus
et le Théâtre Parminou

HORS PROGRAMME
Billetterie auprès du CTA

FITA

SAMEDI
14
OCTOBRE
2023
À 19H

CLÉONE

collectif
libertalia



THÉÂTRE

DU
JEUDI
9
AU
12
NOVEMBRE
2023
À 20H
dimanche 12
À 16H

Dans le cadre du Festival International
du Théâtre Action organisé
par le Centre du Théâtre Action

CLÉONE

Cléone est une sorcière intemporelle et contemporaine. Esclave en fuite, marronne, elle questionne poétiquement le désordre du monde. «Je suis l'archive inconsolée des féminicides».

Vite rejointe par quelques compagnons d'évasion, ils affrontent ensemble «la mémoire des viols subis». Ils moquent le patriarcat, tournent en ridicule les exploitations multiples, évoquent luttes du passé et colères actuelles, mains coupées des esclaves noirs, doigts arrachés des gilets jaunes. Dans leur course folle, ils se font «miroir de nos vies traquées» tout en refusant le rôle de victimes. Palais, centres commerciaux, bourses et banques n'ont qu'à bien se tenir! «Nous sommes feu de joie», fredonnent-ils...

Mais qui sont ces femmes et ces hommes qui, comme les sorcières d'autrefois, bousculent aujourd'hui l'ordre établi par leur seul refus d'une certaine normalité?

Une production du Collectif Libertalia (BE) en collaboration
avec la Compagnie Arca Azzurra (IT)

Avec

Elisa Bagni
Marco Borgheresi
Aurélie Camil
Marine Haelfterman
Samuel Osman
Céline Spicy
Fernando Zamora

Conception
et mise en scène
Patrick Duquesne

HORS PROGRAMME / Billetterie auprès du CTA

IDÉES NOIRES (titre provisoire)

Une création du Théâtre des Rues

Italie, Suède, Pologne, Hongrie, France... Les mouvements d'extrême-droite et leurs idées gagnent du terrain.

Qu'en est-il en Belgique? Peut-on parler d'une menace fasciste?

De plus en plus banalisées, certaines idées véhiculées par les discours d'extrême-droite appartiennent dorénavant au champ lexical commun, voire se reflètent dans les décisions politiques, sans pour autant être nommées comme telles.

Quels sont les leviers auxquels ont recours ces mouvements aujourd'hui? De quoi sont construits leurs discours et quelles réalités tangibles cachent-ils?

Ceci n'est pas une fiction futuriste dystopique, même si ça y ressemble.

Représentation du 10 novembre organisée par le Centre du Théâtre Action dans le cadre du Festival International du Théâtre Action

Jeudi 9 novembre 2023 de 17h30 à 19h30

ATELIER DE CRÉATION DE SLOGANS ANTIFASCISTES

en amont du spectacle IDÉES NOIRES (titre provisoire)
du Théâtre des Rues

Venez réveiller votre créativité
et créer vos meilleures punchlines antifascistes,
qu'elles soient poétiques, humoristiques ou percutantes.

à l'initiative de Picardie Laïque

VENDREDI
8
DÉCEMBRE
2023
À 19H30



MAISON RENARD

Préparez-vous au pire et espérez le meilleur! Bertrand en est convaincu: la fin du monde, c'est pour demain. Entre le réchauffement climatique, les catastrophes naturelles, la menace nucléaire et l'épuisement des ressources, il ne faudra pas attendre 2050 pour que tout s'effondre. Heureusement son entreprise défient LA solution. Ce soir, il vous présente la B.A.D. (Base autonome durable).

La seule alternative pour vous sauver de la catastrophe à venir, du moins, si vous en avez les moyens. Aussi drôle que cynique, «Maison Renard» est un spectacle entièrement réalisé avec des données issues du monde scientifique. Doit-on vraiment craindre un effondrement de notre civilisation? Comment vivre en autonomie totale? Quelles seront les véritables victimes en cas d'effondrement? Après ce spectacle, la survie n'aura plus aucun secret pour vous.

De et par
Alexandre dewez

Aide à l'écriture
Jean-Michel frère

Assistanat
Alexis spinoy

Scénographie
Boris Dambly et
Laurent Liber

Aide technique vidéo
Tonin Bruneton

Visuel
© zewed

Un projet de Zoe (asbl), en coproduction avec la Compagnie Victor B., le théâtre de Namur / centre dramatique et la Coop asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / service du théâtre et le soutien de la Fabrique de théâtre / service des arts de la scène de la province de Hainaut, de Smart et du Tax-shelter du gouvernement fédéral belge

À partir de 14 ans

ACTIVITÉS

- MERCREDI 10 MAI 2023 de 17 h à 20 h

ARPENTAGE du livre de Rose Lamy

«Défaire le discours sexiste dans les médias»

L'arpentage est une méthode de lecture collective qui a pour objectif la réappropriation critique des connaissances et la création d'un savoir commun en intelligence partagée.

Rose Lamy, fondatrice du compte Instagram «Préparez-vous pour la bagarre», pointe du doigt les techniques d'écriture journalistique qui violentent les femmes. De la victimisation des agresseurs à des techniques d'objectivations des femmes et à travers de nombreux exemples tirés de la presse francophone, Rose Lamy nous ouvre l'œil sur notre lecture de la presse.

Accessible à tou-te.s
Inscription gratuite et limitée à 12 personnes,
auprès du Théâtre des Rues

- MERCREDI 19 JUILLET 2023 de 13 h à 16 h

ATELIER «milite, sors et revendique»

Dans un monde en crise, prenons le temps de nous poser sur les enjeux qui nous touchent et ensemble, trouvons les mots pour dénoncer et exiger les changements nécessaires!
Un atelier basé sur la rencontre, l'accueil, les échanges et la bienveillance!

Accessible à tou-te.s
Inscription gratuite et limitée à 15 personnes,
auprès du Théâtre des Rues

- VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023 de 17h30 à 20h30

Arpentage du livre de Fatiha Saïdi

«Dans la peau d'une femme mendiante»

L'arpentage est une méthode de lecture collective qui a pour objectif la réappropriation critique des connaissances et la création d'un savoir commun en intelligence partagée.

Au-delà d'une expérience hors norme qui l'a bouleversée et qu'elle relate avec respect pour celles et ceux qui hantent nos rues, Fatiha Saïdi nous prend par la main, nous invite à poser un regard sur un monde que nous croisons sans le voir. Sans jugement de valeur et sans moralisme, son ouvrage nous bouscule et nous incite à la réflexion sur le phénomène de la grande pauvreté.

Accessible à tou-te.s
Inscription gratuite et limitée à 10 personnes,
auprès du Théâtre des Rues

À l'initiative de Soralia Mons Borinage



Une organisation conjointe d'associations de la région :

Borinage 2000
 Centre de Jeunes «Le Château»
 CIEP (Centre d'Information et d'Éducation Populaire)
 CIMB (Centre Interculturel de Mons et Borinage)
 Le Coron-Village du Monde
 Les Équipes populaires Hainaut-Centre
 Soralia Mons-Borinage
 HEPH (Haute École Provinciale de Hainaut) - Condorcet
 Latitude Jeunes Mons Wallonie picarde
 Maison de la Laïcité de Mons
 Maison des Jeunes de Cuesmes
 Maison ouvrière de Quaregnon
 PAC (Présence et Action Culturelles)
 Picardie laïque asbl
 Le Tandem
 Vie Féminine
 Théâtre des Rues

Et avec le soutien des Tournées Art et Vie du Ministère de la Culture, et de la Direction générale des Affaires culturelles du Hainaut.

ORGANISATION

PASSE-PARTOUT : pour 30 €

Il vous donnera accès à
**TOUTES LES MANIFESTATIONS
 DU PROGRAMME DES 400 COUPS**

Vous pouvez l'acquérir en vous adressant au Théâtre des Rues ou aux associations partenaires

Prix d'entrée par représentation : **7 €**

INFORMATIONS

LE PRIX D'ENTRÉE NE DOIT PAS ÊTRE UNE CONTRAINTÉ

Prix réduits :

5 € pour groupes, chômeurs·euses, étudiant·e-s et retraité·e-s

2,50 € pour – de 14 ans

1,25 € pour article 27

Le Théâtre des Rues est partenaire culturel de la cellule régionale Article 27 et à ce titre accueille les spectateur·trices en possession de tickets délivrés par les partenaires sociaux pour un prix d'entrée de 1,25 €.

IL EST IMPORTANT DE RESERVER

Renseignements et réservations :

THÉÂTRE DES RUES - 065 31 34 44

theatredesrues@skynet.be

www.theatredesrues.be



Rejoignez-nous !



MONS



**FÉDÉRATION
 WALLONIE BRUXELLES**