PAC Mons-Borinage,
le Centre Culturel de Boussu et
le Théâtre des Rues présentent :

LE TIC-TAC DE L'OUBLI



Création collective :
Violette Centorame, Giovanna Corda, Barbara Daidone, Marie Demoustiez, Célestine Grimaldi, Carmela Leone, Santa Pirnaci, Lillo Terranova
Ateliers d'écriture :
Marie Demoustiez
Bernadette Joris
Dramaturgie et mise en scène :
Laura Bejarano Medina
Maëlle Stasser
Création lumière :
Rafael Teixeira
Musique originale :
Jacques Nuovo


WELKOM

LE TIC-TAC DE L'OUBLI

**Une création collective du PAC Mons-Borinage,
du Centre culturel de Boussu et du Théâtre des Rues**

Les yeux rivés sur l'horloge, Sonia n'a pourtant pas vu le temps passer, jusqu'à cette première ride apparue au coin des yeux. Commence alors un drôle de voyage à travers les jours, minutes et secondes qui s'accélèrent sur l'infernal cadran de l'horloge.

Tic-tac, tic-tac... Au fur et à mesure qu'entre ses doigts glissent un à un les grains du sablier, Sonia va naviguer entre les choix et obligations qui l'attendent et découvrir que, quand on est un femme, vieillier est une double peine.

Au croisement des luttes contre le sexisme et l'âgisme, le spectacle "Le Tic-Tac de l'Oubli" dénonce le regard que notre société pose sur la femme de plus de 50 ans dans son rapport au temps : celui qui creuse les inégalités entre femmes et hommes, celui qui invisibilise les corps vieillisants.

Tic tac, tic tac... Alors comment rester dans "le moove" ? Comment accepter son premier cheveu blanc ? Comment arrêter de courir après le temps ? Le compte à rebours est lancé !

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du spectacle : **50 minutes + animation-débat**

Prix associatif (salle équipée) : **800€ + frais de déplacement**

Prix non-associatif et salle non-équipée (formule 2 régisseur.euse.s) : **1200€ + frais de déplacement**

Théâtre des Rues - Rue du Cerisier 20 à 7033 Cuesmes
diffusion@theatredesrues.be - 065/31.34.44
www.theatredesrues.be

PAC Mons-Borinage
marie.demoustiez@pac-monsborinage.be - 0478 65 08 24

Du théâtre-action pour lutter contre les discriminations de genre

Constitué en asbl depuis 1975, et installé dans la région de Mons-Borinage, le Théâtre des Rues est reconnu comme compagnie de théâtre-action et est subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis 1979.

Les lignes de force du théâtre-action sont par définition la médiation culturelle. En conséquence, les objectifs du Théâtre des Rues consistent d'une part à favoriser l'accès à la pratique culturelle, par le biais de créations collectives théâtrales, du plus grand nombre avec une attention particulière à l'égard des publics dits «socialement et culturellement défavorisés» ; et, d'autre part, dans la perspective de l'éducation populaire, d'accroître les capacités d'analyse critique et d'interventions sociales et politiques des publics concernés – donc de contribuer à l'édification d'une démocratie égalitaire et participative.
L'objectif fondamental du théâtre-action est d'utiliser la pratique théâtrale comme outil de transformation sociale et politique, de lutte contre les inégalités et les systèmes d'oppression quels qu'ils soient.

Plus largement, il s'agit de donner l'opportunité aux invisibilisé•e•s de devenir acteur•trice•s et créateur•trice•s de culture, de s'approprier ou de se réapproprier la parole, de partager leur expérience et leur vécu afin d'interpeller l'autre à travers la représentation théâtrale.

Présence et Action Culturelle (PAC), Mouvement culturel d'Éducation permanente et populaire, reconnu par la FWB, est un espace d'expression, de création et de diffusion. Il a choisi d'agir par la culture pour développer chez les citoyennes et les citoyens des capacités d'analyse critique de la société contemporaine, de son fonctionnement, des inégalités qu'elle renforce et/ou provoque, pour émanciper individuellement et collectivement, développer la vigilance et la mobilisation citoyennes, lutter contre toutes formes de discriminations et promouvoir la diversité culturelle et la solidarité internationale.

Après le succès de Home Sweet Home, le PAC de Mons-Borinage a fait de nouveau appel au Théâtre des Rues pour un atelier de création collective mené en collaboration avec le Centre Culturel de Boussu. Le processus de réflexion et d'écriture initié par le PAC et son réseau d'Écrivains Publics avait pour fil conducteur "Les Femmes et le Temps" afin d'aborder l'âgisme et la notion de temps avec une dimension de genre.

Accompagnées par deux comédiennes-animatrices du Théâtre des Rues et les deux animatrices de PAC, le groupe des participantes aux ateliers d'écriture, âgées de plus de 60 ans, a pu participer à toutes les étapes du processus de création théâtrale, de l'écriture au travail de plateau et d'interprétation.

Thématiques du spectacle :

âgisme / sexisme / diktats de la beauté / charge mentale / vieillissement des femmes / tradwife / patriarcat / femme-objet / burn-out / culte de la jeunesse / ménopause / retraite / droit de vieillir / discrimination de genre





Un outil de sensibilisation aux droits des femmes

Le processus de création collective du spectacle «Le Tic-Tac de l'Oubli » a permis aux comédiennes-participantes de reprendre du pouvoir d'action individuel et collectif. Avoir l'opportunité de transposer des expériences de vie sur scène pour dénoncer les oppressions que subissent les femmes est un acte fort et primordial dans la lutte contre les discriminations de genre.

Le spectacle agit particulièrement sur les préjugés qui collent aux femmes âgées en nous encourageant à questionner notre société patriarcale.

L'objectif poursuivi est de renvoyer dans l'espace public un constat sociétal lié aux discriminations et à l'invisibilité forcée subies par les femmes lorsqu'elles avancent en âge.

À l'issue de la représentation, le public sera invité à réagir aux scènes présentées et aux thématiques abordées dans le cadre d'une animation-débat menée avec l'équipe artistique et PAC Mons-Borinage.



Regarde-moi, Miroir, mon beau miroir, j'ai donné de mon temps à ma famille, à mes enfants, à mon foyer, j'ai couru après le temps toute ma vie, j'ai essayé de le rattraper, de le remonter, de l'arrêter, de le dompter pour gagner de précieuses minutes, de me battre contre ses ravages et pourtant chaque ride, chaque trace sur ma peau me rappellent que, quoique je fasse, il me devance toujours.

